

गानु भारती की गद्दाही

एह एह शुभ्रात (रामेश बालक के नाम)	
‘दासा ची’	(दासा)
दासा	(दास, दासा)
दिवा दीपाली के चर	(दास)
तीव्र दिवाही की दासीर	(दहानिया)
दि हार दई	=
दृष्टि लोट नीमार	..
दही चर है	=
देष्ट दहानिया	=
दिव दहानिया	=

बिना दीवारों के घर
(टक)

मन्नू भण्डारी



अक्षर प्रकाशन प्रा० लि०

● अनु भाषा, निवा

स्त्रीर विवाह : १८०१
मृत : शात्र बहू

प्रकाशक

बलार प्रकाशन आरोड़ लिमिटेड
२/११, अन्नापूर्णा, एवं, बारियाक लिमिटेड

मुद्रक

बलार प्रकाशन आरोड़ लिमिटेड, बौजपुर
मुद्रक बलार प्रकाशन लिमिटेड, बौजपुर

- | | |
|------------|------------------|
| १. घरियु | १०. लेठ संकुलाप |
| २. लोधा | ११. गुरुमा |
| ३. शीवा | १२. थीमती गुरुमा |
| ४. अपन | १३. चारता |
| ५. खीजी | १४. थीमती चारता |
| ६. खेती | १५. खोपरी |
| ७. नोक्कु- | १६. थीमती खोपरी |
| | , राँटर |

प्रथम-अंक

(पहला दृश्य)

(पर्व उठता है। अजित का झाँट लग। प्रस्तु-द्यस्त-सा।
सबेरे के घाठ बजे हैं। भीतर से लानपूरे पर आलाव
सेता हुथा नारी-स्वर मुनाई देता है। अजित कुछ गुन-
गुनाता हुथा प्रवेश करता है। खेहुरे पर हजामत का
हाथ में सासी रेवर। इवर-स्वर कुच
रेवर में पुरालता है।)

॥ १ ॥ इवर कुचर
रेवर
} जामत है रेवर

१० : प्रपञ्च धर्म

अजित : एक थंडा ही वया कही खोड़ का बाज़ नहीं। और;
नि यह। उठार थमान रही हो।

शोभा : यो हो-इ- । तो यह आपकी जीवे लिखने पर राम
राम भी ऐरा ही है? (राम से खोड़ निकलता)

अजित : घरे, मेरी जीव उम्हारी जीव वया होता है? जाती र
की जीवें हैं, और यह की इर जीव लिखने पर है—
नहीं, यह देखना औरत का राम है। बोलो, है या नहीं?
बोलो— बोलो—

शोभा : अच्छा, मान लिया; है। यह जरा यह भी बना दीरिर
नि यर के आदमी का वया राम है? यर की हर जीव
को दपर-उपर फैनते किलना और किर दुनिया-भर का
और मधाना, क्यों?

अजित : हाँ-हाँ! (हँसता है) शोभा, समझती युग सब हो!
घरे, जीवी अपनी बड़ी समझदार है। (भीतर से आह—
आती है : ममी, ड-ड—ममी; हमारे भोजे वही रखे हैं
(शोभा अजित को देखती है)

शोभा : लो, यह विटिया के जीजे वहीं मिल रहे।

अजित : उसे समझाओ, भई, कि अपनी जीव सम्मानकर रख
करे। यह लिखा तो तुम्हरो देनी चाहिए उसे कम से कम।

शोभा : (आते-आते) अच्छा जी, तो माप यह यह रहे हैं?

तापरवाही से जीजे रखने मे वह आपकी विटिया नहीं,
गुह है गुह। (अस्थान)

(अजित जाती—ग-ग)

१५ : माम भी

जानती ही, मेरा मैं श्रीराम के अवतार के लिए परिषद
हो ? जाना ही नहीं, माते राम जीवनी का दर्शन भी
किया करता था । अतीर्थी जी अर्थात् वाहन ही था, जिसका
चराहण तुम जान चाहे मैं बिना ही, इसकी जापनी से
रहना दिले ही चिन्हाता है । जान यह भवित्वी, वर्तनी में
जाकर दीप्ती जाने जिरानी प्रभावी, यह तो इनका थी ही
जहाँ कु । यह तुम्हें जाकर युग्मी, एक चरा बैदरा दर दिया ।
तीन जान यहुले तक यह जानिए ही तो यहाँनी जि
अविगत वाहन जीवात् । तुम्हीं ने बिनाता थीं यह तुम्हीं
जाकर होनी ही । (जाने के लिए भी) जीवासी में निः
प्राप्त दर दिया, जान तुम भी जानानी ही काम है ।

विना दीवारों के घर
(माटक)

ପଦ୍ମନାଭ
ଶ୍ରୀ କରଣ ପତ୍ରାଚାର୍
କିମ୍ବା କରଣ ପତ୍ରାଚାର୍

ପଦ୍ମନାଭ
ଶ୍ରୀ କରଣ ପତ୍ରାଚାର୍
କିମ୍ବା କରଣ ପତ୍ରାଚାର୍

कर रिया, इनीनिए तुम बुलाने आना पहा ।

शोभा : चलो इसी बहाने साईं तो रही । (एक लंब छंटा)
उगा बनाई थीना, आने को इमतिर यता करदिं
कि आजाग रियाह तो कर नहीं पाती रहा भी ।
इन चीजों में पास एक बार दीन इतां दें तो हिं
नहीं होता ।

भीना : काह, मैं तो रेडियो पर घरमर ही तुम्हारे आने मुनज्जी
देखो, आना तुम्हारो आना है, मैं कोई बहाना नहीं तुम्हें
रेडियो पर घर गा सकती हो तो हमारे कार्यक्रम में न
नहीं गा सकती ?

शोभा : रेडियो को तुमने भली चलाई । वहाँ एक बार दां
तिस बाए तो बहु फिर घरने साप बुलावा आता रहा
है । फिर कुछ थीठ उन लोगों ने रिकाइं भी कर रखे हैं
भौत मैं तो वहाँ भी भला कर दूँ, पर बदंत इत्यु तुम्ही
तरह पीछे पड़ जाते हैं —यो समझ लो एक तरह मनुर
कर देते हैं ।

भीना : हमेशा जबत भजद्वार रहते हैं, आज मैं भजद्वार करने
पाई हूँ । ऐरी इतनी-सी बात नहीं आगोगी ?

शोभा : दम बजे तक तुम द्वार जाओ । अनित आ जाएं तो तुम
खुब उनसे कहना ।

भीना : यह क्या ? तुम्हें अनित वो इताजत नहिंदे ।

शोभा : एक कुछ ऐसा ही समझ लो । इन्हें न
पसड नहीं है । भौत मैं नहीं
लिए —

मोना : (बड़े ही रितार्थ स्वर में) कैसे हो, जयंत ?

जयंत : अच्छा ही है ।

मोना : लग तो नहीं रहे । देख रही हूँ, पहले से बहुत दुखले हो गए हूँ ।

जयंत : दुखला ? (हँसता है) शायद तुम्हारी आशो का केर है । बहिक यह बात तो मुझे तुमसे कहनी चाहिए थी । (कुछ बक्कर) अच्छा, यह बताओ तुम्हारा काम कैसा चल रहा है ? मितने परिवारों का उदार चिना, मितनी औरतों को प्रभित दिलचारी ?

मोना : देख रही हूँ, पाज भी मुझ पर तुम्हारी नाराजी ज्यों-ज्यों बनी हुई है ।

जयंत : नाराजी ? मैं कोई भी तुम पर नाराज नहीं था ।

मोना : राष्ट्र कौन है ? कभी मुझे भी याद करता है या नहीं ?

जयंत : कोई चार ! (सिगरेट का बैकेट जैव में ढटोलते हुए) ऐल-राज न हो तो तिगरेट पी न ? (मोना स्वीकृति में सिर हिलाती है) भव हो तिगरेट के धुए से परेशान करने वाला शायद कोई न होगा, क्यों ?

मोना : (बुझेन्हे स्वर में) हाँ, कोई नहीं करता । कभी-कभी यह करता है कि कोई चरे तब भी कोई नहीं करता । (जयंत तिगरेट को होठों से लगाकर जैव में साइट लूँधता है) मोना जीव में से दियासासारी उठाकर जयंत की तिगरेट अमाने उसके पास पहुँच जाती है । जीक को रोकती में एक दरम तक दोनों एक-दूसरे को बेलते हैं । दोभाका प्रदेश । दोनों को इस दरमें देखकर छिपक जाती है ।)

मोना : कुरे मोरे पर धूम पारे करा ?

मीना : बैठिए ।

जीजी : (बैठते हुए) इस गमय तो बस से आने में प्राण ही निकल जाते हैं बस ।

शोभा : आप बस में दूग कंसे सेती हैं इस समय, मूँझे तो इसी में आइचर्च छोड़ता है । आप शाम को बपो नहीं जाती सत्संग में ।

जीजी : सत्संग में सधेरे न जाने से मुझे लगता है जैसे सारा दिन बिगड़ गया । (मीना की ओर) आप कलरुत्ता तो नहीं रहती शायद ?

मीना : वी, अभी खाई है । (उटते हुए) अच्छा, अभी तो चबूत्री । (शोभा से) तो मैं दस-साँड़ दस बजे के बीच अवित्त बो छोड़ दूँगी ! यो थोड़ी भूमिका तुम ढाँच-कर रखना ।

जयंत : तुम्हें आना किसर है, मीना ?

मीना : यहाँ से तो चौरंगी ही आऊंदी ।

जयंत : चलो, तो मैं तुम्हें छोड़ देता हूँ (शोभा से) और ही देखो, भेहता साढ़व एक नौकर भेजें । बात करके देखना । अच्छा जीजी, इन्हें उठा छोड़ याऊँ ।
(नमस्ते करके दोनों चलने लगते हैं । जीजी भीतर चली जाती है ।)

जयंत : तुम्हारी कलास बितने दर्जे हैं ?

शोभा : बारह से ।

जयंत : हो सका हो मीना को छोड़कर एक जनकार लगा कूँ ।
साड़े ग्वारह पर मुझे इवर ही किसी से मिलने आना है ।

शोभा : किर कब आ रही हो, मीना ? ग्वार के पाने को मैं आना नहीं भानूती, शमभी ?

अजित : पर तुम तो उसके लिए पहले ही मना कर चुकी हो
कल ही तो कोई आपा था बुलाने ।

श्रीभा : इसीलिए तो वह सुन गाई ।

अजित : और तुमने ही भर दी होगी ?

श्रीभा : (भरपूर नज़रों से देखते हुए) नहीं, ..

अजित : क्या कहा ?

श्रीभा : वह दिया मेरे पास समय नहीं है ।

अजित : हाँ-इ, और क्या ? आसिर कहाँ-कहाँ जाएं और वया-र
करें ? कालेज, बच्ची और घर, यही कापी है । पिर
इन सब में जाने सको तो कोई अन्त ही नहीं ।

बुरा तो नहीं माना ?

श्रीना : माना ही होगा तो क्या कर सकती है ?

साथ खुश नहीं रहती जा सकता ।

(टेलीफोन की धंदी चलती है ; अजित उठाता है ।)

अजित : हबो-इ—जी, जी हाँ ! — अपत बाबू ? इस समय कोई बै
द्युम्ह नहीं है, साये थे, बने गये । क्या ? साड़े ग्यारह
कोन करने को कहा था ? — नौकर ! जी हाँ,

— चाहिए । आ तो आला चाहिए, मकान
पर है । — हाँ-हाँ, आता ही होगा ।

दूर घन्यवाद । (कोन रखता है । श्रीभा

— साड़े ग्यारह तक रहने वाला था ?

— नो कोई आत नहीं हुई । याए तो श्रीना

— जी, नौकर की बाल ज़फर भर्ही दी कि

— नौकर भेजेंगे । और जाते समय यह

सका तो श्रीना बोलकर बापस

रिसी से मिलना है

मीना : (हँसते हुए) यतना आँखेंगी कि तुम तंग था जामोगी ।
यस मुझे बरा फुरसत मिलने दी ।
(जब्तं और मीना आते हैं । शोभा दरवाजा बदल हरके
भीतर आती है । कुछ देर रंगमंच लालो रहने के बाब
फिर धंटी बजती है । शोभा आकर दरवाजा खोलती है ।
अजित का प्रबोध ।)

शोभा : घरे, पाप था गए ?

(अजित बैग एक तरफ कोककर बढ़ता है ।)

शोभा : मीना आई थी ।

अजित : (आश्चर्य से) मीना ? कितनी देर ठहरी ? हाँ, वह
प्राजकल कलकाता आई हुई है । तो आई यहाँ !

शोभा : तुम्हें याद कर रही थी । अभी उसे कही जाना था, सो
ठहरी नहीं, वाद में आएगी ।

अजित : पञ्चा-५-! मुझे याद कर रही थी ? वैसे क्या हाज़िर है
उसके ?

शोभा : वैसी समय जयत भी था गए ।

अजित : जयत, इस समय ? (जरा-सी भूकुटि चढ़ जाती है जिस
पर शोभा का भी ध्यान आता है । पर सुरक्षा अपने को
सहज बनाता हुआ) कोई ऐसी-वैसी बात तो नहीं हुई न ?

शोभा : नहीं-नहीं, बिल्कुल नहीं । जयत ही उसे छोड़ने गए हैं ।
मुझे तो लगा दोनों के मध्य में हल्का-सा अकसोस ही है
जापद ।

अजित : क्यों, कोई ऐसी बात हुई क्या ?

शोभा : नहीं, बात तो नहीं हुई । ठहरी ही सो जरा-सी देर ।
मुझे कल शाम को अपने रामारोह में जाने वा निमंत्त
देने के लिए आयी थी ।

क्या बात है भक्ता ?



प्रजित : कुछ लो है ही । प्राचिर उसमें हमारा बहुत पुराना सबप है । फिर वह यह न समझ से कि अवंत में सबध टूटने के कारण हमने भी उससे संबंध लोड लिया । वह चची ही जाना ।

शोभा : जाकर कहेंगी बया ? बोई गाना नैवार नहीं है, दिवाज के निए समय ही कही मिल पाना है ?

प्रजित अब अदादा इलायो पक । जिन्हे ही गाने तुम्हारे हैवार है ।

(चंदी अजनी है । प्रजित इलायर दरबाजा खोलता है । एक अपरिचित व्यक्ति का प्रवेश । वह एक चिट्ठी देता है ।)

प्रजित : (पक पक्के हुए) तो तुम्हें मेहना माहूर में भेजा है ? (वह अप्रिय रवीहरि-मूष्ठ लिर हिलता है ।)

बया नाम है तुम्हारा ?

अप्रिय नाम हो माहूर में चिट्ठी में भिल ही दिया है ।

प्रजित : ओह ! (एक लाल लाल चूह ऐलायर फिर पक में देखता है) ओह ! बनीलाल । अद्या, हो देतो, वही नाम बरता होगा तूम्हें । पहले ही छारी बातचीन ही आए हो परादा अच्छा रहेगा ।

बंसी : ही लाल ! दीर ही रहेगा ?

शोभा : नाम हो तुम लाल करोगे न ?

बंसी : लालसे बचा मनमत है, लाल, नामका ?

शोभा : नहीं ... नहीं लालसे बचा मनमत है, लाल ।

अजित : है ! तुम्हारी बनास क्या से है ?

शोभा : बारह से ।

अजित : तो मेरे साथ तो तुम नहीं हो चलोगी ।

शोभा : शर्मी ये जाकर क्या कहेंगी ? शर्मी तो मूँहे अपना लैबचर भी तैयार करता है ।

(किरण की धंडी बजती है, अजित उठाता है ।)

अजित : हलो-इ-इ—। शोह, कौन भीनाजी ? नमरकार, नमस्कार ! कहिए, कौन है ? देखिए, आप प्राइंसी और हमसे मिले विना ही चली गई ? —हाँ—हाँ—क्या ? मेरी इवाजत क्याल करती है आप भी ! बात यह है, भीनाजी, कि शोभा सुद आना पसद नहीं करती है आजबल ! इन सब चीजों के लिए बहुत समय पाहिए न, और इतना समय वह निकाल नहीं पाती । यहाँ तो दोब कुछ न कुछ लगा ही रहता है । अब जिसवे नायंकम मे भाग न लो वही नायज, इसीलिए—। हाटकर भेज दू ? आपने यही नहीं डॉटा ? मरे भीनाजी, आजबल पति बेचारे को बैन गिनता है ? क्या बहा, मेरी छिम्मेदारी है ? यही ऐही छिम्मेदारी दे रही है आप ! दूर, आपकी आज्ञा तो माननी पड़ेगी ।—हाँ-हाँ, आ जाएंगी । मैं ? जहर साहब, मैं भी जहर आऊंगा ।- आप इधर न ब आएंगी ? हाँ, जहर आए, आसी होते ही । अच्छा नमस्ते—(क्रोन रलते हुए शोभा से) भीना का कोन का । वह रही वी लेके भी हो शोभा को आना ही होगा । आप और देकर भेजिए । (कुछ दहरकर) शोचता हूँ, भीना के समारोह मे तुम चली ही आपो ।

शोभा : (रुके भीना के समारोह मे उत्तीर्ण)

दीजिए, साव ? हम क्या बोलेंगे भला ?

अजित : बात यह है कि यह भी पहले से ही तरह हो आए तो अच्छा है। यो तुम्हारी लिमारत वर थोड़ा सबूत तो मिल ही गया।

बंसी : तो फिर हम भी साफ बात ही करेंगे, साव ! बाजार आए किसमें करवाएंगे ?

गोभा : बाजार ? क्या मतलब ?

बंसी : (अरा सकुचाते हुए) मतलब यही कि आपर बाजार का सोना-मुलुक हम ही करेंगे तो ३०) लेंगे, बरना ४०) महीना।

अजित : तो तरकारी-भाजी में आप इस रस्या मरेंगे, क्यो ? ही दोस्त, बड़े ईमानदार !

बंसी : घरे साव ! इस रस्ये के लिए बेइमानी करके कौन अपना लोह-परलोक बिगाड़े ! नौकर हैं तो इसका यह मतलब नहीं कि हमारा बोई ईमान ही नहीं। ये तो भाग से नीकरी करनी पह रही है, नहीं हो हम भी जात के अमरवान बनिए हैं।

अजित : बाह, बड़ा बाल है ! तुम नौकर क्से हो रहते हो भला ? (एवरम लड़े होकर) आधो-आधो, मुरस्ती पर ताशीक रखो !

इंसो : साव, भनार तो बरिए मत !

जित : अच्छा जी, साव दिनहाल तो तपारीक से जा रहते हैं, उद्धरत पहने पर हम कुतवा लेदे। (नसरते करके चला जाता है) ये नीकरी करने आये हैं या साटसाहबो ?

बोबो : मैं तो बहती हूँ भड़क नौकरों पा यही हात होने काला है। नौकरों के थोड़े मालने के बड़ा यहाँ से काम बरना

शोभा : थोड़ी लो भासा है, पर शोधनार्थ में बहुत ही देर
लो थोड़ा बढ़ेगा । थोड़ा जीवन-कानून ।

बंसी : जीवन-कानून के लिए तो, साव, उत्तरी गण्डियन एवं
पर्दी, वह हम नहीं करते ।

अमित : भास बढ़े नहीं थोड़ी, बासन शुरू करी बर्दें.
आगे भास बढ़े या ?

बंसी : हमारे सावर यो काम होना वह जरूर करें, साव ।

अमित : भासकी रियाहत ?

बंसी : वहाँ के अस्त्र यशी के लोकों की गंद्धियन में हम
जाव है, साव ।

अमित : बाहु, बाहु, यह गुड़ ! लड़ लो गधवुन ही वह लाव
पाइयी ही, साव ।

शोभा : अच्छा वह बतायो, जीवन-कानून जीवनते ही जाने
नहीं ?

बंसी : जाना ? याम भी या जात करते हैं, साव ! शोभा
जायो ने हवाई जहाज बना लिए और हम जाना नहीं
जाना सकते ? (अमित, शोभा, हँसने लगते हैं) पर बास
मह है, साव, कि हम पहुँचे जहाँ याम बदते थे वहाँ हम
यका-स्काया जाना मिलता था । किर यह याम, साव
है भी थोड़ो बा ! यादी रसोई में चला भगे ही जाए
जीवता बरा भी नहीं है ।

अमित : सीम्प टू बी एत इन्टर्निटग पर्सन ?

शोभा : अच्छा, वह बतायो, तनेवाह क्या करेंगे ?

(जीमी का प्रबोच । ये अपचार भाकर लड़ी हो जाती
है ।)

बंसी : हमारी

तो सुद, अप्पी तक को उसने इतना विगाह रखा है कि उस ।

(जीजो भीतर जली जाती है । शोभा यों ही मनमनी-मी अलधारी पर रखे अप्पी के लिलोने को हिलाने-इलाने लगती है । अपंत का प्रवेश ।)

अपंत : यह चपा, अप्पी स्कूल जाती है तो तुम उसके लिलोनों से सेतती हो ?

शोभा : योह ! आ गये तुम ? (हँसते हुए) और, लिलोनों से बच बया होल्या !

अपंत : ही, अब तो लिलाती हो ।

शोभा : यह बतामो, रास्ते में बया-बया बाये हुई भीता से ?

अपंत : बुझ नहीं, बस यो ही इपर-इपर की ।

शोभा : मामला फिर पट शकता है क्या ? वहो तो कोशिश करें ?

अपंत : इस मामले बो तो छोड़ो तुम्हारे लिए ज़रूर एक मामला जाया हूँ, यदि पट बायू तो । यों है जरा मुश्किल ।

शोभा : मैं तो पटी-पटाई हूँ बाबा, अब और किसी से नहीं पटाना ।

अपंत : भीना बो होड़कार कँकी हारस में बैठ गया था । वही पर साहनी साहन से मुलाकात हो गई । वे यहीं के महिला विद्वालय के मध्यी हैं, उन्हें एक प्रिसिपल की ज़रूरत है, मुझसे बताने बो वह रहे थे । मुझे एकाएक तुम्हारा स्वयानि भा गया । वहो तो बात कहें ?

शोभा : हाय राम ! मैं और प्रिसिपल ! कलिज की मुटिया ही हूँ ब जाएगी ।

अपंत : अस तुम्हारी यही भाई के मन्होंनी नहीं लगती । जरा अपने डपर भरोसा रखना सीखो । तुम तो पढ़ाने का

बीजी !

धर्मित : मैं तो गुप वही कहता हूँ शोभा मैं : (शोभा ने दृढ़ाई है)

बीजी गुप वह कहे हो, धर्मित ! शोभा तो फिर वही कहती ही है बेखारी ! गुप वह का बोल-आवाय करने ही ?

धर्मित : मैं—मैं— बहुत काम करता हूँ : यह वह थीर में करता रहे इतनिए भीखरी करता हूँ ।

बीजी : यह ने बस भीखरी करने में वह नहीं करता, गढ़दे ! वह जमाने गए, धर्मित, अब भाइयी ने भीखरी कर सी और धोरत ने वह का गारा काम कर दिया । अब वह धोरत भी भीखरी करने लगी है तो मर्द जो दो पर के काम में हाथ बंदाना पड़ेगा, गम्भीर ?

धर्मित : बोल कहता है धोरत में कि भीखरी करे ? ठोड़े दे भीखरी ! अब उसकी भीखरी के बीचे वह तो होता नहीं कि धर्मित, बच्चे, पर सब बेचारे भारे-भारे छिट ।

शोभा : वयों, बीच में और बोई रासता ही नहीं है जैसे ? विदेशी में इतनी धीरते काम करती है, वही क्या सब भारे-भारे ही किरते हैं ।

धर्मित : धोण्डोह ! विदेश की बात तुम अपने देश में तो किया मत करो ।

शोभा : वयों कि वह तुम्हें माक्षिक नहीं पाती, इसलिए न ?

धर्मित : अब तुम पंटा भर बैठकर कानून बचारोगी (धड़ी देखते हुए) मैं तो चला । बारह बज रहा है, धोक्किस भी तो पढ़ूँचना है (जाते हुए) अच्छा टा—टा—। (प्रस्तुतान)

बीजी : शोभा, जितना भी होगा तुम्हरी ही अपने को दालना होगा । यह धर्मित तो न न करें, न बल । सुह

ज्ञाता होता है तो कुछ बरत भीत चुका है । अब संपर्या के घार आने हैं । रंगमंच लाली है । जीजी भीतर से प्रवेश करती है । अपरी का बल्ला छुका पड़ा है, जितावें इधर-उधर बिल्कुरी पड़ी है ।)

जीजी : लो, ये जितावें पढ़ी फैला गई है । भयनी चीजें सम्हालकर रखना तो इस भड़की को कभी नहीं पाया । सभी दोनों भाएँगी और बिगड़ेंगी (सम्मानती है, इतने से धंदो बदलती है) लो, यह गई लगता है । (इटें जी पड़ी छोड़ देती है और बाकर दरवाजा लोकती है)

(जोभा का प्रवेश)

जोभा , यह क्या, यह पर्यो ने इटें यही छोड़ दी ?

जीजी : छोड़ दी ? सारी जितावें फैली पड़ी थीं । उधर भाऊ शोरी, बुपाजी, पेटिय हमने कर ली है, लैवार का दीविए, याकं जाएँगे । यही भाऊ देखा तो पन्ना-पन्न दैना पड़ा है, पानी, रंग, दूस । इसे कभी बदल नहीं पाएँगी ।

जोभा : पर्य यह पार्क ?

जीजी : हाँ ! दिरी, दोनी भाएँ ये, उनके साथ बलो गई ।

जोभा : (हँसी जा जाती है) यानी पहीं की ! दूष निया न नहीं ?

जीजी : दूष दीने में यह बैन बाप डिन्हुर मनानी है ? तुम्हा निय चाय ले पाऊ ?

: यह बैठिए जीजी, मैं गूढ़ बनाऊ जानी हूँ ।

(बिट्ठियां देने हुए) दूस दे देंगो, मैं लाई । यानी ही ही याई थी, लौजने ही बाला होगा ।

जानी है यह एकलूक जैसे कुछ बार चाला है

विषय के बीच दूरी बहुत बड़ी नहीं हो।

शोधा : यही तरह मैं चाहा की जगह रखना चाहूँ। इस विषय का विवर बहुत ही अच्छा है। इस तुलना की विवरण दी गई भी खासी नहीं लगती है।

अवधि : शोध की विवरण लाने के लिए, विवर का अभियान ही यह ने आया ही जो जो इसकी विवरण। विवरण यह बात है कि यह यह बात ही है कि इसकी विवरण यह ही नहीं है। (आप इसका) लाभ विवरण की बात इसी नहीं है। इसका विवरण है कि बात यह विवरण की बात के अन्तर्में यह विवरण बदलता है?

शोधा : (शोध की हुई) बाच्चा, शोधकर इसकी बातें भी बाच्चा बाच्चा हैं।

अवधि : विवरण, विवरण है? यह तो ही यहाँ नहीं लगता कहा रहता।

शोधा : यहो?

अवधि : बहु देख रहता। युवराज बवाज उमेर में बालक है, इन्हींने।

शोधा : नहीं, ऐसी बात तो नहीं है। विवरण के बाय के लिए उन्होंने विवरण नहीं भी ली?

अवधि : हाँ——, यो ली। यह बाय मेंवे के बार यह बदला गुण नहीं है इस विवरण से!

शोधा : उसके प्रीत बालण है।

अवधि : बहु, तो इसके भी बालण विवरण घाटी है, और अबाज घोष बालण। (एक बदल उठाने हुए) देख मेना गुप्त! घोषाः, मैं बला घोष!

(शोधा इरकाढ़ा बाल भारके घोषर बाती है। घोष यह लीटे-घोष इन्हें बालकार होता है। गुप्त दाय बाल घोष लिए

रही है ? इनके पास कोई बैठे था ? इहे इधर दो साल से फुर्सत भी मिलती है अपने प्राँकिस से ? सारे समय प्राँकिस में रहते हैं, घर आते हैं तो प्राँकिस खोलकर बैठ जाते हैं। बरसों से जब याम की यही आते हैं। पहले भीना भी आया करती थी, अब अकेले आते हैं। प्राप्त वित्ती अनुभवी चाहे न होमें, पर योदी परव आदमी की मुझे भी है।

जीजी : तुम लाराब यत ही, शोभा ! मुझे जैसा लगा कह दिया। (कुछ उहरकर) कभी-कभी आदमी अपना सुख लो चैठता है, तो पाहता है सारी दुनिया का सुख लूट ले। पर अपनी इस भावना को शायद वह भी नहीं जानता।

शोभा / दुनिया का क्या सुख लूटें बेचारे ! यो ऊपर से सभी टाठ हैं, पर भीतर ही भीतर विलगे दुखी और ग्रनेते हैं। इसीलिए यही आ जाते हैं। किर में तो जब से प्राई हैं तब से ही इन्होंने यह बात मेरे दिमाग में भर दी थी कि अजित-जयत एक ही है।

जीजी : (कुछ उक्कर) आजकल अविह को आपद इसका आना-आना उदाद पहन्द नहीं। कुछ लिचा-सिंचा ही रहता है इससे।

शोभा : इनकी धापने भली खलाई। ये तो आजकल सारी दुनिया से ही विचेन्य के रहते हैं। असल में ये अपनी लौकरी से बहुत परेशान हैं, तनलाल के लालच में इस कंपनी में बास ले तो निया, पर लगा यही इन्हें तो कुछ ही नहीं ! तो सब पर विजलाते फिरते हैं। इन्हे मन सावड़ आम मिल जाय, साप देखिए, दो दिन मेरी ही आते हैं। बरना अपत के विना तो इनके गले में

गुरुद्वारा जीवन का, लोक जी, बहुत से ही
जीवन के लिए । यह जीवन जीवन का जीवन ही
जीवन का जीवन ही ।

(भीची भाँती है । शोक बिहू जीवन भाँती है । लो
कों के भीची जीवन लेकर भाँती है । शोक जीवन भाँती
है ।)

भीची जीवन तो कुछ नहीं भाँती जीवन । इसका कुछ ना
जाने का ही जीवन ही जीवन है । जाने का ही होना
होना जीवन ही होना है ।

शोक ऐसी जानी में जिसी इक जो दोनों घटाएँ इस दृष्टिकोण
होता है, जी भी । यह कुछ ऐसी जीवन का दोनों का
भी । जानी ! ऐसी में उपर दर्शन—

भीची : कुछ भी जिसी दोनों ही जान का इस का, जो दोनों दुबले
जापी इस जान में जान नहीं भी, वर इस कुछ कुछ हैंका
ही का गुप्त भोगों का दोनों है, पर—

शोक : नहीं, ऐसी दोनों जान नहीं है, जी भी । कभी-कभी जिसी
में ऐसा हो जाता है । उपर भी जानता था । जीवन
कुछ ज्ञान ही यापन ज्ञानी जिग्याएँ भी थी । अब यह देखनी
करनी में जान जरूरता था ।—दोनों भी जिसदिनों के हर
कुछ घटना-घटना में । इसी में जानवर जैवन जीवन जटक
जागा । जैवन हरने दिनों में यही भी जा रहा है ऐसा
ही कुछ—

भीची : कुरा न मानो तो एक जान नहूँ । जार्द भी तो कुना था
कि जयंत घटिना का जिग्यारी दोत छै । पर इपर तो
जेत्ती है घटिन के पास तो यह जाम ही बैठता है ।

(क्रोन रत्नना हैं कि द्वीपा वा अद्यता)

द्वीपा : इयता देखी क्रोन था ?

अद्यता : (लापरवाही से) पहा नहीं, तुम्हें पूछ रहा था बोई ।
कह इया आप घटे बाद बर मिना ।

द्वीपा : बमाल करते हैं आप भी ! मैं यहीं लो थी । कोन था
बम से बम नाम तो पूछ लेते ।

अद्यता : वहो भाना नहीं हो ? आपा घटे बाद कर लेणा । तुम
तो आप गिलासो गरम-गरम ।

द्वीपा : मैं रण तरह तुम्हारा क्रोन रण दूँ सो ।

अद्यता : पात्रवाल तुम बाहु-बाहु में येरी बराबरी करने में वहो
लाली हो ? वह तो इया दि बर मिना आप घटे बाद ।

(द्वीपा छूपकाप आप लगानो है ।)

अद्यता : प्रात्र यहीं के लिए गाज भीमने वी व्यवस्था कर दी
है । पर आजर ही लिका हंगे ताप्ताहु में दी दिन ।

द्वीपा : क्या लेदे ? ।

अद्यता : चानीम एए (कुछ उहराहर) तुमने गाजा लैयाह कर
निया ? नहीं लिया हो तो कर लो । जीना यह न रहे
नि प्रात्रर आप बाट गई द्वीपा ।

द्वीपा : रात तो बहुती । पर आप बम अपनी गाम लाएंगी रात
तो दे दा नहीं ? आग नहीं अलेंगे हो मैं भी नहीं लाएंगी ।

अद्यता : एकदम आपसी । यो, मैं पहाड़ी रशिय में बैठाह तुम्हारा
गामा गुरुदा, गमभी ।

(द्वीपा जो हैतो दा आनो है ।)

द्वीपा : (बात लोनेवीरे) एक बात गुरु ?

अद्यता : एक बड़ी, मंडहीं बातें गुरु । एक बड़े लाशों बी बरडी
बाद गुरु ।

जर्यान है कि मृदु-मूड़ तुम्हें पारम्परान पर चलाने की
कोशिश करता रहता है ।

जीवा : और तुम हो कि मृगे राज-दिन परन्ती पर बसीटने की
कोशिश करते रहते हो ! मैं यूहरी हूँ, आखिर क्यों ?

चक्रिन : (उसें छिन होकर) इगलिए कि मैं तुम्हें ज्ञाना तुम्हारे,
तुम्हारी जोगता और तुम्हारी हीमाओं को समझता हूँ ।
एक घर लो तुम थीर तरह गे जना नहीं सकती, बदिज
जना सकती ।

जीवा : तो तुम चाहते हो मैं जर्या नहीं हूँ ?

चक्रिन : चाहते की बात बया है, मैं ऐसा गोपना हूँ ।

जीवा : मृगे हो पहरे गे ही जानूर या कि तुम मना ही करोगे ।

चक्रिन : पहरे ही जानूर या को चिर यूठा ही करो ?

जीवा : इगलिए कि एक बार तुम्हारे ही मृदु गे गुरवा चाहनी ची ।
मैं रुच पहरी नहीं, इगरा यह मनव नहीं कि मैं तुम्हें
जानूरी नहीं । तुम्हारी हर बात, हर फलोभाव गृह
जन्मती तरह जानूरी हूँ । मैं जर्या हूँ, और यह बाप
मृगे मिल जाती ही दूरी कि तुम बिड़ना बरोध
मृगे गणना हो, उतनी है हूँ वही ।

चक्रिन : (जानाक जो भवन करते) तुमने बेसार ही यह बात
कराई, जीवा ! एक तुम भागे जाए थे, जानी जोगता
के जाए थे, एकी जानकार हो तब बेसार ही तुम्हें बीच
में खींचा । ऐसी हालत में तो न मृदु तुम्हें की बहार
ची, न थेरी रात भेदे ची ।

(जीवा चुनाव जाप के बर्बन चढ़ाकर बाहर जानी जानी
है । चक्रिन एक नई बिट्ठैट तुम्हारे तोड़े वर नेटना
जाता है । बिट्ठैट का चूकी इनके जाते दोर छाने

जीजी : सारे पांच दर्जे सह राह देख लो, या जाए तो टीक है,
बरता तुम घरेली चली जाना ।

शोभा : तो तो जाना ही होगा । पर मे प्राए क्यों नहीं ? मैंने
तो पहले ही मीठा को मता कर दिया था । मैं क्या
जानती नहीं कि इन्हें यह सब पसद नहीं है । तब क्यों
कहा भीना से कि या जाएगी ?

जीजी शोभा, इतना नाराज़ नहीं होते । तुम तो जानती ही हो
प्राज्ञता उसे पॉफिस के काम के मारे सति लेने तक
की पूर्णत नहीं है । ज़रूर वही कोह माया होगा ।

शोभा : वही नहीं कैसे ! मुझमे नाराज़ है, यह नाराजी
दिलाने का डग है । वही परनी इच्छा से कोई काम
विषया कि इतना मृद्द फूला ।

जीजी : (समझते हुए) शोभा, इम तरह वा आरोप लगाते हुए
एक बार तो जरा सोचो । प्राहिर याज तुम जो कुछ
हो वह अनित की बनाई ही हो हो । तुम्हारे मन में
कोई 'परनी इच्छा' जाने इस खापक भी तो तुम्हें
अनित ने ही बनाया है, यह मत मूलो ।

(कोन की पंडी बजती है । शोभा एकतर दौड़कर फोन
लेती है ।)

शोभा : हल्लो-डॉ—धोह, तुम हो भीना । —मैं क्या कहूँ, मैं बेटी
इनकी राह देन रही हूँ । इतना वही पता ही नहीं ।
ऐ— इच्छा, तो मैं घरेली ही आती हूँ । (जीजी से)
मैं या रही हूँ, जीजी । मे भी या जाएं तो यान रहें
वही भेज दीविए ।

जीजी : ही ही, बहर भेज दूँगी ।

शोभा : प्रथमी सौटर आए हो उससे दिम्बा से सीतिए और

गाया है। भीते-भीते दूराना घंटार हो जाता है।)

(दूरा दूर्दय)

(दूरे दिन गाया के पाव बजे, बुझाउन सालो चालो चाला है। जिन घण्टामारी पार टाँड़ी का दिल्ला रखा था, उसके भीषे मेह रखी है, उसके ऊपर एक छोटी कुमो; दिल्ला गायब है। भोजर से शोभा तंदार होना रही है, उसे ही नम्रर मेह-कुमो पर पहली है। एक शाय देखनी रही है। किर होने समाजी है।)

शोभा : जीजी — जीजी —

(जीजी का चबैग)

शोभा : देखिए जीजी, ही गाया दिल्ला गायब ? (जीजी को हूँसी आ जाती है) यहे यह रहे थे कि गाया घास्टरनीयन मन लगाया करो। हेम लिया आयने ?

जीजी : लगता है घाय इधर के दरवाजे से ही निकल रही है ! थीतान कहीं की !

(जोना उटकट मेह-कुमो ठीक बरती है। हूँसती रहती है। किर फोन करती है।)

शोभा : हलो-इ —। जी, मैं दिल्ले घञ्जित थोन रही हूँ। — नहीं आए ? (मुस्ते से फोन रख देती है) देखिए जीजी, आखी तक इनवा पहा नहीं है।

जीजी : आयद आता ही हो।

शोभा : सुनक आते होंगे ! गोफिस मे है ही नहीं। आपा घटे से तीन बार लो फोन कर लिया। वे तो बारह बजे ते ही आ रहे हैं बाहर।

करना—मैं लो एकदम ही घबरा गया। कागज-कूपर
बटोरने में ऐसा भया कि बिल्कुल भूल ही गया। तभ
के बाद से उन स्त्रीयों के साथ ही था। वह वही से आ
रहा है।

जीजी : कम से कम तुम कोन ही कर देते और यह सब उमे
सुमझा देते हो इतनी नाराज़ तो नहीं होती। न इतनी
उद्घटान बातें ही सोचती। तुम जानते ही हो कि
आजलल—

धनित : (बारा छोड़कर) प्रावक्ष—प्रावक्ष क्या?

जीजी : (स्मृत्पूर्ण स्वर में) तुम्हें योही समझदारी से काम लेना
चाहिए, धनित! योहा योभा दी भावनाओं का स्थान
इसना चाहिए, बरना किर उसके निषाद से—

धनित : क्या यात है, जीजी, क्या वहाँ योभा है?

जीजी : ऐसी कोई सास बात नहीं, पर एक बात उसके दिमाल
में पर करती जा रही है, कि तुम्हें उसका भूमना-फिरना,
पढ़ाना, याना यह सब पस्त नहीं है। और तुम इस सब
में किसी न किसी बहाने से इकावट खालते हो।

धनित : (एकदम हल्का होकर हँस पकता है) परे जीजी, योभा
हो चगली है। किर हर बात में बुझसे लड़ना तो उसने
माना स्वभाव बना लिया है। मैं उससे यह भी कहूँ कि
माज हवा बहुत ठड़ी है तो वह शूटते ही कहेगी 'मैं
जानती हूँ कि आपको ऐसा काम करना पस्त नहीं है।'
यह सब मैंने ही तो उसे लिखाया है, बरना बरेली की
दस्ती पास लड़ती—साड़ी पहनना तो आता नहीं था
उसे। पुर्खे पस्त न होता तो मैं बड़ता-गिरता ही
क्यो? योभा यो मैं भूव अच्छी लाहू बानता हूँ, भूव

जाना विलाकर गुप्ता दीदिए ।

जीजी : तुम आपो, मैं गव कर दूँगी ।

(शोभा का प्रह्लादन । जीजी भीतर आगी है । रंगबंध
पर धीरे-धीरे घोषणा होता है । किर घंटी बजनी है ।
जीजी भीतर से आकर बत्ती आलाती है, बरबादा होती
है । अजित का प्रबोध ।)

जीजी : गव या रहे हो तुम ! तुम होश भी खड़ा है तुम्हें
अजित ?

(अजित यका हृष्ण-सा सोङ्के पर बैठ जाता है ।)

अजित : क्या कहौं, जीजी, आज तो ऐसा कहा गया कि बत्त !
शोभा क्या अप्पी को मुला रही है ?

(आइचर्च से) अजित ! सुम्हें क्या नृष्ट भी याद नहीं
रहता ? शोभा का आज याने ना कार्यक्रम या कि नहीं
तुम सो आए लही, किंतु नाराज् होकर गई है वह !

अजित : ओ शोंश ! मैं तो विलकुल ही भूल गया । (एकदम घड़ी
की ओर देखकर) गव तो कार्यक्रम खत्म होने वाला
होगा । दृत्

जीजी : तुम आखिर गए निष्ठर थे ? आर आर तो उल्लंघन किया होगा !

अजित : (अजित सिर पकड़ लेता है) क्या बताऊँ, जीजी ?
मैं तो विलकुल भूल ही गया था । जैसे ही दृश्यर पहुँचा
जानेसे मैंनेजर का फोन मिला कि जर्मन कंपनी के
डाइरेक्टर से मिल नहूँ । लंबे उन्हों के साथ लूँ और
सारी बात-चीत भी कर लूँ । उन लोगों के साथ मिल-
कर हमारी पापनी एक नई मिल दियाना चाह रही है,
उसी सिलसिले में । यिना निसी रीमारी के बातचीत

काम सम्हालतूँ, क्योंकि नौकरी करना उन्हें ऐसा लगता था जैसे कुलीगीरी करना हो। अब प्राप्त ही बताइए, एम० ए० एस-एल० बी० करके मैं दवाइयों की दुकान सम्हालता ? ऐसा ही था तो पढ़ायें नहीं, युल से दुकान ही करवाते ।

जीजी : यही बात मैं कभी उन्हें भी समझाया करती थी। और वे कहते थे, 'कुण्डा, आखिर मैंने ही तो उसे पढ़ाया-लियाया है, और अब वह मेरी ही बात नहीं मानता।'

सुम भी तो उन्हीं के —

अर्जित : (बात बीच में ही काटकर) उन्हीं की बात प्राप्त वहाँ सीधे लाई, जीजी ? वह दो पीछियों का भगदा था जो हमेशा रहा है और हमेशा रहेगा। यहीं तो ऐसी बोई बात नहीं है।

जीजी : (सीधते हुए) है अर्जित, है। यह शायद बनाने वाले और अनन्त दासे का सर्वपर्याप्त है, जो दो पीछियों के बीच भी हो सकता है और एक ही पीढ़ी के दो व्यक्तियों के बीच भी।

अर्जित : जीजी, देख रहा हूँ, प्राप्त तो बड़ी डैंची-डैंची बातें छापते लगी हैं। पर ऐसे और योग्य के बीच ऐसी नोई बात नहीं है। मैं उसे मर्जी लटक समझता हूँ।

जीजी : मैं तो यूद पही चाहती हूँ कि समझ सको, समझो।
(कुछ ढहरकर) अथवा मैं बारे में कुम्हारा क्या क्षम्यात है

अर्जित : (चौककर) क्यों, क्या बात हुई ?

जीजी : बात कुछ नहीं, बस मीना को देखकर लगा कि उनके घनगाव में दोष लगता हो ही रहा होगा। केवल मुन-मुनकर ही भैने तो मीना के बारे में वही गुनह चारपां बना भी थी। कल उसे कुल दस मिनट के लिए देना पर समझ लिया कि—

अर्जित : (बीच हो में) हाँ, गृहस्ती हो अर्थात् भी ही थी। पर

उसका गुस्सा दूर करता है। प्राज उस अपेक्षा को ऐसे रोब में कर लिया है कि बस। मैं तो इस चक्कर में हूँ कि विसी तरह वे लोग याने यही कोई काम दे दें। इस सिवायिच से छूटी मिने। प्राज देखिए तो अब ठाठ आने परित के।

जीजी : (हाथ से हँसकर) प्रचड़ा तो मैं चलकर दा लूँ।
(जीजी उठकर भीतर जाती हैं। परित एक सिगरेट निकलकर सुसागता है, एक छोड़ा छोचकर वही को तकिए की तरह रखकर पैर फँसाकर सोँझे पर ही सोता है। विसी छोड़ के लूँभने से उछलकर ढंड जाता है। पीछे से अच्छी भी प्लास्टिक की गुड़िया निकल आती है।)

परित : (गुड़िया को हाथ में सेकर) घरे काह, तो आप हैं!
क्या लूँब! तुम्हारी अच्छी ममी आज तुमको वही छोड़-कर सो गई, क्यो? चलो, तूम्हें भी तुम्हारी ममी के दास लिटा दे।

(परित भीतर जाता है। शो मिनट बाद ही अपेक्षा पौर शोभा का प्रवेश। अपेक्षा के कंधे पर केंधरा लटका हुआ है।)

अपेक्षा : आज तो तुमने कमाल कर दिया, शोभा! लगता है मिराज दिनहारे है तो ज्यादा एचड़ा गया जाता है। (फेमरा उतारकर ढीक करते हुए) प्रचड़ा, चलो, इसी बात पर तुम्हारी एक तस्वीर हो जाए। वही वह श्रव-लची तूम्हें काट देता था। (आवाज देता हुआ) घरे चिंतित! बाहर निकलो बार। देखो अपनी बीड़ी को बचाई तो दो।

शोभा : देखती हूँ जाहर, पता नहीं, क्ये प्राए भी या नहीं।

अपेक्षा : है-है-है—झरो, दहरो जरा। (झहर जाती हैं) हाँ,
बस ऐसे ही। (परित का प्रवेश। कोटो उतारते हैं)

बत यह रैपो आरी करके जर्मी गई तो जीवा को भी
घोड़ा नरम यह जाना चाहिए था । मंत्रित हमें हि
षाम-गामान का बदन बना दिया ।

जीजी : मैं जीवा को ढोग नहीं देती । कोई भी आम-कमल
आरी घोरत दिना बहुत बड़ी मतभूरी के लिए हासन में
रहना पर्वत नहीं करेगी ।

अनित : देना रहा हूँ, जीजी, आप तो जानी नए जमाने भी होते
आ रही है ।

जीजी : मैं, इसमें नए जमाने की क्या बात हुई ? परिवर्तित के
✓ धीर में जब भी कोई तीसरा आइमी जाना है, वही
नतीजा होता है ।

अनित : तब यहाँ ऐसा कही होता है ? आदमी जाहे न सहे,
घोरत तो रो-धोर यह ही लेती है ।

जीजी : नहा न, हो सकता है किसी बहुत बड़ी मतभूरी में वह
पर छोड़कर न जाए, पर एक छन के नीचे रहना ही तो
आश रहना नहीं होता । मन तो उनवे खलग हो ही जाने
है । धीर जाना अवित जाहे हट जाए, पर संवधी में जो
दरार पड़ जाती है वह कभी नहीं भरती ।

अनित : आदमे तो यदव को भी कुछ दिनों तक अक्षसौत होता
रहा, पर उस समय सो आपस में कहवाहट इतनी बड़
गई थी कि खलग हो जाना ही अच्छा हुआ ।

जीजी : (उठते हुए) भगवान् यह भी उसे सद्गुदि दें । अपने
✓ घनूमतों से बुझ सो सीम ले । (प्रसेंग यदवाकर) तुम
खाना भभी लाप्रोगे या शोभा के साथ ही ।

अनित : शोभा को आ ही जाने दीजिए, साथ ही खा लेंगे ।

जीजी : बस से कम आज तो उसके साथ ही लाप्रो । इसी बहाने
उसका गुस्सा कुछ तो कम होगा ।

अनित : परे जीजी, जाने दीजिए आप उसे । पौत्र चिन्ह में

अवित : घर मे युसी तज तो गुस्से का नाम निशान लक नहीं था नेहरे पर । मुझे देखते ही धायद गुस्सा पौटना पड़ रहा है, क्यो ? (शोभा बड़े गुस्से से उसे देखती है, मानो समझ नहीं पा रही हो कि वया रहे । अवित उधार ध्यान दिए बिना उसी तरह रहता रहता है) वहाँ की प्रशंसा और धाहवाही मे गुस्सा कही टिकता चेचारा—
शोभा : (चौखते हुए) अवित ! जब पूरी तरह होश मे पा आयी तब यात करना, समझे !

(तिद्वी से धाहुर खली आती है ।)

अवित : सच बात इतनी ही तलज होती है । सहना बढ़ा मूँहिल होता है ।
(सिरेट पीता रहता है । धीरे-धीरे धंषकार होता है पर्दा पिरता है ।)

कर की रह जाता है) । इसे होमियोथेरेपी
(परिचय में) कह, तुम क्या करते हो? वह
कह देता तब उत्तर नहीं।

अग्रिम : (चलता बिहारि विद्युत जाता है) हाँ, इसे होमि-
योथेरेपी कहा जाता है।

अद्यता : ओ भी हो, तुम्हारी जगत् है लोकों का जीवन-
जीवन को लोकों द्वारा जगत् है जीवन जीता। ऐसे
जगत् में तुम बिहारि विद्युत जीवन जीता।
चलता : जी ताकी एकता और शुद्धता ही जीवन-

है—। अब तो पछाड़ता और शुद्धता ही जी-
वन है जानी दिलानी है।

(हाथ बोल विद्युत जीवन शुद्धता ही जीवन-
जीवन के बहार भट्टरखड़ एवं घोर वेंट होता है।)

अधिकारी : यार, एट गिलोड बुझी नहीं है, जब नहीं है, उठी
बात में खग जाए। (अग्रिम वेंट बहार विद्युत-
जीवन होता है; अधिकारी उड़ता है) चलता, तो कै ज-
तेरी बीधी छो पर तार छोड़ने की विद्युतजीवनी मी-
मुमें दी थी, गम्भीर तेजा।

(हाथ हिलाता हुआ जला जाता है। शोधा दीछे उ-
दरेष्याका बंद कर रहती है। घूमते ही अग्रिम से सा-
हीता है एवं उपर आत्म दिये जिना ही भीना जाने लगता है।)

अग्रिम : (ध्वनि से) तो बहुत जानदार रहा तुम्हारा जाना !

शोधा : (जिना मुझे शारा-का छहरकर) भासते वया जन्मते
जैसा हुआ, हो गया।

अग्रिम : कहा गुरुसा था रहा है?

शोधा : गुरुसा? (एक दम पलटकर) गुरुसा नहीं थाएगा?
थहु था भासने?

भग्नित : घर में घूसी तब तो गुस्से का नाम निशान तक नहीं पा जेहरे पर। मुझे देखते ही शायद गुस्सा थोड़ना पढ़ रहा है, क्यों? (जोभा वहे गुस्से से उसे देखती है, मानो समझ नहीं पा रही हो कि क्या वहे। भग्नित उपर प्यान दिए बिना उसी तरह रहता रहता है) वही की प्रशंसा थोर बाहरही में गुस्सा वही टिकता बेचारा—
जोभा : (धीखते हुए) भग्नित! जब पूरी तरह होश में आ जायी तब बात करना, समझे!

(तेझी से बाहर चली जाती है।)

भग्नित : सच बात इहनी ही तल्ख होती है। सहना बड़ा मुश्लिल होता है।

(सिगारेट धीता रहता है। थोरे-थोरे अंधकार होता है।
फर्दी गिरता है।)

द्वितीय-ऋंक

(पहला दृश्य)

कुछ दिनों बाद अजित का यही श्रावण-कम्ब । समय संघर्ष
के छह चक्रे । शोभा कौनेज के बलर्क के साथ बैठी हुई
बातें कर रही है । उह कायम लिए हुए कुछ लिख रहा
है । शोभा के सामने एक डायरी खुली हुई रखी है ।

शोभा : तो आपने सब लिख लिया, मिस्टर बोवरी ?

बलर्क : आप कहें तो एक बार किर से पढ़कर सुना दूँ ?

शोभा : नहीं-नहीं, उसकी बया बदलता है ? तो आप ग्रॉडर
इविड्या बुद्ध शास्त्र याते को ही दीजिए । उससे कहिए
किसी भी दिन सबेरे इस और म्यारह के बीच आकर
मुझसे डिशाइन चाह करता ले ।

(अजित का प्रवेश । बोगों को देखता है, जरा-नो देवर
चढ़ जाते हैं । बिना कुछ बोले भीतर जाने लगता है ।)

बलर्क : दृष्टियों में पत्तों पर भी रग करवाना होगा । आठ पंसे
नए सरीदले होंगे और एह चानी का कूलर भीर—

शोभा : इस बीटिंग में इत चीजों की मंजूरी लेनी ही है । और
भी कुछ ही तो आप बता दीजिए । बीटिंग के पहले

मुझे पुरी मूची एक साथ उंगार करके दीजिए ।

शतर्क : (उठते हुए) यच्छा, तो मैं इस समय तो चलूँ ।

(नमस्कार करके जाता है । शोभा बेड़ पर रुसे कागज
आदि समेटती है । अग्रिम का भीतर से प्रवेश ।)

अग्रिम : शोभा, कविज के लोगों को तुम वर्णिज में ही बुनाया
करो न ! पर मेरे बैठने को यहीं तो एक ठीक-ठीक
करवा है । सोने का कमरा तो तुम आनंदी हो, इतना
गरम हो जाना है कि बैठना मुस्तिल होता है । इस कमरे
में आजबल जब देसों तुम अपना आँखिल सोने बैठी
रहती हो, पाखिर—

शोभा : मैं लूट नहीं खाइती कि कविज के लोगों को यहाँ
बुखारँ । पर साल खत्म हो एहा है, काम इतना रहता
है, पौर इतने प्राने-जाने बाने रहते हैं कि शानि से
जात नहीं हो सकती । इसीलिए जरानी देर के लिए
पर दुना लिया था ।

अग्रिम : अभी जान स्थान हो रहा है, फिर नवीना निरालेगा तो
सोग पर खराकर जायाएँगे, पिर क्षमिले के लिए, पिर
प्रीति जान कराने के लिए—फिर दुष्ट पौर निरल
जाएगा । मरे हो आजबल जानता है मैं पर मेरी,
जानो तुम्हारे प्रांखिल में रहने जाना है । (अग्रिम बोल
की भेदा से प्रथमी इमरी उटाकर सोलता है) निरानी
बार देने जानी से कहा है कि यह मेरी इमरी में ये सब
पीड़ि-महोड़े न जनाया करे । कम से कम तुम उसे तो
दुष्ट मिला ही पानी हो । यह बेकारी तो आजबल
भगवान् परोने ही पत रही है । दुनिया-भर के बच्चों
में पड़ाधो द्योर

शोभा : (बीच में ही जान उटाकर) ताने जाने में प्राप्ति
दोई विरोध जानन्द जाना हो तो दीर है, भेदिन इतना

द्वितीय-अंग:

(पटना दृश्य)

कृषि लिंगों कार अविन का बड़ी प्राप्ति-कम्प। तब उन्हें
के गहरे बत्रे। शोभा जीनेव के बनावें के साथ बंदी
आते कर रही है। वह काषाय लिंग दृश्य दृष्टि
है। शोभा के सामने एक डायरी खुली हुई रही है

शोभा : तो आपने तब विवाह विवाह, विस्टर चौकरी ?
पत्रक : आप कहे तो एक बार किर से पहर मुना दू ?

शोभा : नहीं-नहीं, उसकी बाबा जहरत है ? तो आप को
इन्हिया कुछ जागड़ काले को ही दीजिए। उसमें कहि
तीसी भी दिन सब्बेरे दस और घारह के बीच यार
मुझसे दिग्गज पास करवा से।

(प्रवित का प्रवेश। दोनों को देखता है, जरा-से तेव
चक आते हैं। विना कुछ बोले भोजर जाने लगता है।
पत्रक : छुट्टियों में पंचों पर भी रह करवाना होगा। आठ वर्ष
कर लारीदने होगे और एक पाली का कुलर और—

शोभा : इस मीटिंग में इन धीरों की मंदूरी सेनी ही है। और
भी कुछ हो तो आप बता दीजिए। मीटिंग के पहले

मुझे पूरी सूची एक साथ ही पार करके दीजिए ।

पतके : (उठते हुए) पच्चा, तो मैं इस समय तो चलूँ ।

(नमस्कार करके जाता है । शोभा बेड़ पर फैले कागज आदि समेटती है । अंजित वा भीतर से गवेषा ।)

अंजित : शोभा, कॉलेज के लोगों को तुम कॉलेज में ही बुलाया करो न । घर में बैठने को यही तो एक ठीक-ठीक बमरा है । सोने का बमरा तो तुम जानती हो, इतना गरम ही जाना है कि बैठना मुश्किल होता है । इस बमरे में आजराल बड़ देसो तुम भपना अंकित सोसे बैठी रहती हो, आसिर—

शोभा : मैं तुम वही आहटी कि कॉलेज के लोगों को यही बुलाऊँ । पर कान खत्म हो रहा है, काम इतना रहता है, और इतने धाने-जाने बाने रहते हैं कि जाति से बान वही हो सकती । इमोलिए बरामदी देर के लिए पर कुपा लिया था ।

अंजित : अभी ज्ञान सत्य ही रहा है, किर नतीजा विवलेगा तो क्लौस घर असरर असार्टनि, फिर इस्तिमें के लिए, फिर कीर माझ कराने के लिए—फिर कुछ और विकल आएगा । मैंही तो आजराल सगना है मैं घर में वही, मामो तुम्हारे अंकित में रहने मगा हूँ । (अंजित और शोभा की मेज से अपनी बायरी उठारा लोकता है) वितनी मिने बायरी से बहा है कि यह मेरी बायरी में दे सब-मरोड़े न बनाया जाए । बम से बम तम दसे तो । .. ही बायरी हो । यह बेचारी तो आजराल भरोग ही थन रही है । हुनिया-भर के बच्चों ; और—

V= : द्वितीय घर्षण

जान सीजिए कि मेरी सहनशक्ति की भी एक ही रींग है।

मणित : मैं पौर ताने मेरी इतनी जुरंग कही कि बहिन विद्यालय की प्रिंसिपल साहब को ताने चाहे ? ऐसे ही सीधी-सी बात कही थी।

श्रीभा : जैसी सीधी बारें प्राप्ति के कुछ ग्रीष्मे में कर दें हैं, वहाँ मैं समझती नहीं ? मैं जानती हूँ कि मेरा प्रिंसिपल वा काम लेना आपको भाया नहीं। पर एक बार तो आपने मुझे समझने की कोशिश की होती कि मर्दों आप इस काम के खिलाफ हैं ?

मणित : तुम्हें भी अपना कोई ज़रूरी काम करना होया, यहाँ भी जुल करना है। वेहवर होया हम इन सब कालिन बातों में अपना समय भाया न करें।

श्रीभा : यदि सचमुच ही ये सारी बारें फालतु होती तो न तो आप यो अपना संतुलन खो देंठते, न मैं ही इन्हें इतना दूल देती। आप मुझे बताते क्यों नहीं कि मैंने एक मच्छी नौकरी लेकर आखिर ऐसा क्या गुनाह कर दिया है ? मान सीजिए, मात्र आपको एकाएक ऐसी जगह मिल जाए, जिस तक पहुँचने के लिए वैसे आपको धायद दफ ताल लें, तो आप नहीं ले सकें ? लेहर प्रसुर नहीं होगे ? अपने बो उसके आयक लिट करने के लिएन जी-जान नहीं जूटा होगे ?

मणित : (सीधी नवारों से श्रीभा को देखता है, फिर बड़े ही संक्षत और आवेदहीन स्वर में) ऊरुर जुटा दूँगा। पर श्रीभा, मेरी जान थोड़ी-सी बिन्न है। एक तो मैं अपने काम से मर्दी ही बेहद पस्तुष्ट हूँ, इसलिए मुझे कोई भौंडा निलेगा तो ज़रूर मैं रूँगा। फिर भी यदि उस बाम के लिए मुझे अपने चर, अपनी बीबी और बच्ची

की कीमत चुरानी एड़े तो शायद दस बार होनूँगा । अब्दीकि मैं किसी अच्छी जीतगी जी वामना केवल इसी-लिए करता है नि तुम लोगों को और धर्मिक आराम दे रख सकूँ ।

शोभा : तो तुम क्या समझते हो नि मैं तुम लोगों की कीमत पर यह काम कर रही है ?

प्रजित : मुझे तो ऐसा ही लगता है ।

शोभा : काम ?

प्रजित : वारेण भी मुझे ही बताना होगा ? तो मुझे । (स्वर में हल्का-सा आवेदा था जाता है) मैं आहुता हूँ मेरा पर पर हो—जोई खोकिल या होटल नहीं । यका-यादा मैं आफिल से लोटनार आऊं तो मेरी भी इच्छा होगी कि मेरी पत्नी—(जात जीव में ही छोड़ देता है) पर यही तो जब भी आप्यो यही सुनने को मिलता है यभी ये गोटिंग में गई है, या कि इतने ज़रूरी काम में है कि उम्हें बात लक करने की फुसंत नहीं है ।

शोभा : (पुस्ता छड़ता जाता है, किर भी अपने को भरतक संयत करता) और क्युँ ?

प्रजित : और ? और मैं जाहुता हूँ कि मेरी बच्ची की परवरिश बच्ची हरह हो । ऐस रहा हूँ बीरे-बीरे उसका तो सारा ही भार जीजी पर चला गया । जीजी उसे बच्ची तरह देखती है, पर वहा सोचती हैंगी वे भी मन में ? उसके प्रति वहा जोई भी कर्दै नहीं है तुम्हारा ? एक बच्ची है, पर तुम्हें उसके लिए भी कुसंत नहीं । बड़े-बड़े काम हैं तुम्हारे सामने करने को, तुम नहीं करोगी तो देख रागतल वो नहीं चला जाएगा ?

शोभा : (चहूत हो जाति स्वर में) एक बात ज्ञाहूँ ? आपको पर का इतना लुप्तान है, जीजी का लुप्तान है, अपना

और यही पा सकता है, पर कभी मेरा भी ही हिया है पापने ? कभी मेरी भावनाओं को भी संकी कोशिश की है ? मेरी प्रपनी भी कुछ सारीं अपने जीवन का कोई स्वप्न है। इस पर की बीचारी के परे भी मेरा प्रपना कोई प्रसिद्ध है, जो यह है, और मैं चाहती हूँ कि—(गुरुते में हीड़ सेती है)

अनित : सच बात ऐसी ही तरह होती है कि आदमी निर्णय लाता है।

शोभा : फिर यह सच बात है भी नहीं। मैं खुद जानती हूँ कि घर बसाया है, बच्ची को जन्म दिया है तो मैं पहला वर्तन्य उनके प्रति ही है। पर अपने इस वर्तन्य को भी भरकर 'पूरा हो' करती हूँ। प्राजनक शोभाकर है—सभी नाम बड़े व्यवस्थित हुए से चल रहे हैं। यही को मैं खुद दो घटे रोज़ लेकर बैठती हूँ, जो का पढ़ना, उसका साना, उसका सान तो देखते हैं। और जहाँ तक आपका प्रश्न है—

अनित : (सीधे भैं ही बात काटकर) मेरा ? मेरी बात तो तुम छोड़ ही दो। अँफिय से साया तो देया यहाँ तुम्हारा अँफिय खुला हुआ है। भीतर जाकर देखा एक नौकर यही को लेकर पार्क गया है तो दूसरा सामान परीदने। जीर्णी नहा रही है। एक प्याले काष तक वही कोई अवस्था नहीं। बैठकर नौकर का इत्तजार बरो—मानो यह पर नहीं होइल है।

(हाथ को गिरेट बसान कर राजदानी में डाल देता है और कोट कंधे पर ढालकर एकबदूर बाहर निकलते

अनित : बाहर ही कही पी लूँगा ! (चला जाता है)

(शोभा कुछूदेर सकंबड़े अधित भाष्य से देखती रहती है, फिर हथेली में सिर टिकाकर आँखें भूंद लेती हैं।)
(जयंत का प्रवेश)

जयंत : शोभा !

(शोभा चौककर ऊपर देखती है। उसकी आँखों में आँमूँ हैं।)

जयंत : मह वया, तुम रो रही हो ?

शोभा : नहीं, यो ही जरा !

जयंत : बात वया है ? अनित वया घोंकिस से था गया ?

शोभा : आए थे, किर चले गए !

जयंत : वही ? —वया किसी के काम से गया है ?

शोभा : नहीं, नाराज होकर !

जयंत : वयो वया बात हुई ?

शोभा : जयत, तुम साहनी साहूव से कह दो तिब्बि चुलाई से किसी और प्रियसिंह का इन्तजाम कर लें। मेरे लिए यह काम करना संभव नहीं होगा।

जयंत : वयो वागलों-जैसी बातें कर रही हो ? बताती वयो नहीं वया बात हुई है ?

शोभा : (कुछ दहरकर) तुम तो जानते ही हो, ये पुरुष सेंही मेरे इस वाम के लिताक थे। मैंने एक तरह से इनकी इच्छा के विपद्ध ही इसे निया था। शोचती थी शामद इन्हें मेरी योग्यता पर विश्वास नहीं है, इसीलिए ये विरोध कर रहे हैं। पर मैंने प्रस्तुति तरह वाम सम्हाल लिया, तब भी ये नामुद ही हैं।

जयंत : साहनी साहूव लो चुलाई से तुम्हारी बोयरी वरन्ही बर रहे हैं, और तुम ही कि वाम छोड़ने की बात कर रही हो !

✓ **Q** 1. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
2. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
3. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
4. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
5. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
6. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
7. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
8. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
9. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।
10. यदि एक विद्युत चालने वाली विद्युतीय संरचना का विस्तृत वर्णन करें।

የዚህ የተቀብረው ስምም በኩል ተከራክር ነው
ይሆንም

परिव (बोल में ही बत्त बाहर) है॥ २८५ ॥ यह बहुत ही
प्राचीन है। अंग व लाजा के द्वारा इसी दृष्टि
परिव गुण दृष्टि है। भीम बाहर दृष्टि एवं
दृष्टि की सेवा पर्याप्त दृष्टि है तो दृष्टि गुण गुणात्मक गतिशील
श्रीराम ही है। इस दृष्टि का उत्तर ही वही व्य-
पासना ही। वैद्यत वैद्यत का इन्द्रिय वर्ण इन
सभ घर नहीं होता है।

(हाथ की निपटेट बगाम कर रासायनिकी में उपयोग होता है और दोष वियोग पर जागरूक एवं अस्त्र वाला निष्ठा भवना होता है।)

प्रजित : बाहर ही कही पी लूँगा ! (चला जाता हैं)

(शोभा कुछ देर सक्कड़े व्यथित भाव से देखती रहती हैं, किंतु हयेली में तिर टिकाकर आँखें भूंद लेती हैं।)
(जवांत का प्रवेश)

जवांत : शोभा !

(शोभा घोककर ऊपर देखती हैं। उसकी आँखों में आँखू हैं।)

जवांत : यह क्या, तुम यो रही हो ?

शोभा : नहीं, यो ही चरा !

जवांत : बात क्या है ? प्रजित क्या भाँकिस से खा गया ?

शोभा : अग्रे थे, किंतु चले गए !

जवांत : वहीं ? — क्या किसी के काम से गया है ?

शोभा : नहीं, नाराज होकर !

जवांत : क्यों क्या बात हुई ?

शोभा : जवांत, तुम साहनी साहब से कह दो किंवि चुलाई से विसी और प्रियिषल का इन्तजाम कर लें। मेरे ; लिए यह काम करना संभव नहीं होगा।

जवांत : क्यों दागलो-जैसी बातें कर रही हो ? बताती क्यों नहीं क्या बात हुई है ?

शोभा : (कुछ दहरकर) तुम तो जानते ही हो, ये शुरू से ही मेरे इस काम के लियाँ हैं। मैंने एक तरह से इनकी इच्छा के बिच्छ ही हसे लिया था। शोचती थी यायद हमें मेरी बोध्यता पर विश्वास नहीं है, इसीलिए ये दिरोध कर रहे हैं। पर मैंने पर्णी तरह नाम सम्भाल लिया, तब भी ये नाम्भूत ही हैं।

जवांत : साहनी साहब तो चुलाई से तुम्हारी नौकरी पक्की कर रहे हैं, और तुम हो कि नाम छोड़ने की बात कर रही हो !

धीर घारी का नाम है, पर उभी लोग भी उन्हें
दिया है याने ? उभी किसी भावकाली वो भी नहीं
हो ? मिथि ही है ? किसी घारी भी बुझ नहीं है।
घारे और वा वोई नहीं है। इस घार की घारी
दीवारी के परे भी ऐसा घारका बोई छलिया है, जोड़ि
ए है, जो ये घारी है जि—(ताले बैं हैउठ
तेती है)

प्रतिप्रश्न : गध घार लेणी ही गधा होती है जि घारकी लिखित
जाता है।

प्रोफेट : यह यह गध घार है भी नहीं। ये गृह घारों कुहि
जब पर याया है, उभी वो जग्म दिया है तो देग
पहला चार्टम्ब उनके प्रणि ही है। पर घारे एम इनमें
भी भी भरगढ़ पूरा ही बर्ली है। आयराम होवो
नौकर है—उभी घार बटे आपरियुक्त दंग से चल रहे
हैं। घण्ठी वो मैं गृह दो पटे रोज़ मैरार बैठ्नी हैं, उन
का फूना, डगारा गाना, उमरा वाल उभी तो देती
हैं। धीर जहाँ तक घारका प्रश्न है—

प्रतिप्रश्न . (बीच में हो) जात बालकर) मेरा ? मेरी बात हो नह
छोड़ ही दो। मौखिक से याया तो देता वही तुम्हारा
भीकिय सूला हुआ है। भीनर जाकर देता एक नौकर
घण्ठी वो लेकर बाकं याया है तो द्विसरा सामान धरीदो।
जीजी नहा रही हैं। एक प्यासे चाय तक वो बोई अ-
बस्था नहीं। बैठकर नौकर का इतनार बरो— मानो
पह घर नहीं होटल है।

(हाथ की सिगरेट मराल कर रालदानी में डाल देता है
धीर कोट कंथे पर बालकर एक बम बाहर निकलने
समझा है।)

लोकों—जानकर क्यों जाते ? मैं जान भर जाते हूँ।

परित्यः : बाहर ही कहीं पी लूँगा ! (बला जाता है) (शोभा कुट्टिरेर तर्कुड़े व्यक्ति भाव से देखती है, किर हृषेली में सिर उचाहर अनें भूंड (अपने का प्रवेश)

अयंतः : शोभा !

(शोभा चौरकार झरर देखती है। उसकी धौत्रों में आमू हैं)

अयंतः : यह क्या, तुम ऐसी ही ?

शोभा : नहीं, यों ही जरा !

अयंतः : आज जरा है ? परित्य बया आँखियां से थोंगया ?

शोभा : थाए थे, किर जने थाए !

अयंतः : कही ? — इस लिंगी के बाब से गया है ?

शोभा : नहीं, लाराज होवर !

अयंतः : क्यों बया बात हुई ?

शोभा : अयंत, तुम याहनी काहव में वह दो रिंडे जुराई में लिंगी पौर दिगिरा का इनग्राम बर में। ये रेना पह बाम बरना संख्य नहीं होगा।

अयंतः : क्यों दाम्पत्ती-जैसी बातें बर रही हो ? बहानी क्यों रही बया बात हुई है ?

शोभा : (कुछ दृढ़र) तुम तो बानो ही हो, ये धुर नेहो ऐरे इग बाम मे निकाज दे। मैंने एक तरह मे इनी रुद्धा दे रिठ्ड ही रेने रिदा था। शोषणी थी रामद इन्हें धैरी थोक्का बर रिकाम नहीं है, इरीतिं दे दिरोध बर रहे हैं। बर मैंने अम्ली तरह बाम बाह्याम निया, तब भी ये नाम्भूत ही हैं।

अयंतः : काहनी काहव तो चुनाई से नुग्हारी जोखाई धरकी बर रहे हैं, और तुम ही दि बाम छोड़ने थी बात बर रही हो !

श्रीभगवान् श्रीकृष्णः कै अस्ति । अस्ति तदा या अस्ति विद्युत् ।
यो द्वादश वेदां यो वा विज्ञानं विद्युत् । ॥
अस्ति या अस्ति विद्युत् अस्ति तदा अस्ति । अस्ति ।
विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् । अस्ति ।
विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् । अस्ति ।
विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् । ॥

श्रीभगवान् तो इनम् विद्युत् विद्युत् विद्युत् विद्युत् । अस्ति ।
विद्युत् विद्युत् विद्युत् । अस्ति । अस्ति अस्ति अस्ति । अस्ति ।
अस्ति अस्ति अस्ति । अस्ति । अस्ति अस्ति । अस्ति । अस्ति ।
अस्ति अस्ति । अस्ति । अस्ति । ॥

श्रीभगवान् तो अस्ति । अस्ति अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति ।
अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । ॥

श्रीभगवान् अस्ति । अस्ति । अस्ति । ॥

भला ! ऐसा मुझमें है तो बदा ?

ब्लॉकर : तुम अपने प्राप्ति को चाहे कुछ न समझो, पर बाहर तो तुम्हारी प्रतिष्ठा है ही। इसी विजय की प्रियिति होता—

शोभा : मेरी प्रतिष्ठा है तो बदा उनकी नहीं है ? प्राप्ति में उनसे भिन्न को नहीं ही है।

ब्लॉकर : (सिगरेट मुख्याते हुए) शोभा, तुम अवित जो पत्नी तो तरह देखती हो न, तो कुछ बातों पर तुम्हारी नज़र न आता ही स्वाक्षरित है। बरता हृष्टा अवित वे जन में मिली हुई है। सारी दोस्ती के बाबत वह अभी महर तो भी काम करता है, हृष्टा वहाँ की भावना में ही बरता है।

(शोभा देखती रहती है, आतो बात जो समझ नहीं रही ही।)

ब्लॉकर : तुम्हारी धारी के एक सास बाद में दाढ़ी ही। धीना बी० ए० याम थी तो तुरन्त उसने तुम्हारी पार्टी पुरुषों से और ए० ए० बरदाया। वहसे देखे अरन्ती नीररी से ऐसी विवादन नहीं थी, पर जब मेरुपसे अपनी से काम मिला हवा से—

शोभा : ही बरता है तुम्हें भेजर उनसे मन में हृष्टा हो, पर मुझे भेजर हृष्टा करें वह बात तो—

ब्लॉकर : समझ में नहीं आनी, यहों ? आएगा शोभा, वह भव भी समझ में आएगा।

शोभा : मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आता था क्या वह ? किनकी बोलिया बरनी हूँ उन्हें गुण करने थी, वे उनसे ही काम रहो जाते हैं। तुम्हीं बनायो प्राप्ति विजय क्या बाए ?

कहा जी यह है :

शोभा : (लालन की वज्र देखे) यह यह तो आज तो यह है ? यह क्यों लगता है ?

शीओ : यह की इच्छाएँ थीं काम इच्छ यह से होना चाहीं था। शोभा ने इच्छा लाभ्य की दिल लगाया। अच्छी तरीकी दिलह लगता, लगता हुआ इच्छाएँ लगती है :

शोभा : यह है यह दो और दोस्री बात, यह भी यही चाहीं प्राप्ति है :

शीओ : (दृष्टि लोचकर) काली ही गाढ़ा, परम दृष्टि द्वारा लगता है, बहुत ग्राहक। (शोभा प्राचलकामण दृष्टि से देखती रहती है) यहाँ उसे लगता या नुम लगानी ही निष्पत्ति वसती : अब जैंग-जैंग गुप्त लगती लाहरी जिम्मेदारियाँ लगती या रही हो उसे लगता है नुम इस यह से, उसे नुम होती या रही हो। यह नुम है फिर क्ये उसे यो लगता ही लाभा लाहरा है।

(शोभा बड़े प्यास से तुनसो रहती है)

शोभा : पर शीओ, ऐसा तो हमेशा होता ही रहता है। (फिर कृष्ण लहराकर) लाली के लुरंत दाद लगता है जैंग हर समय साथ देंडे रहो, जैंग दिमट का घलगाव भी दुरा लगता है। फिर जैंग लगते हैं तो माँ के सारे प्यास और प्यार का बैन्ड बन जाते हैं। पति-पत्नि की यह दूरी तो बहुती ही जाती है। पर यह लाहरी दूरी, लाहरी घलगाव तो उनके भीतरी संबंधों को और मरवूत बनाता है। नहा होगा ऐसा ?

जीजी : होता है, पर तभी तक जब तक पल्ली का केन्द्र घर और
बच्चे ही रहे।

शोभा : तब आप ही बताइए, जीजी, मैं क्या करूँ ? काम छोड़
दूँ ? अपने को पर भीर बच्चों से ही सीमित कर लूँ ?

जीजी : इस तरह आवेदा में आकर कुछ भी करना गुणत होगा।
और देसों, बुरा न मानो तो एक बात भीर कहे।

(शोभा प्रश्नबद्धक दृष्टि से उर्घे देखती है।)

जीजी : जयत को अपने इस मामले से दूर ही रखो तो ज्यादा अच्छा
होगा।

शोभा : क्यों ? क्या बात है ?

जीजी : यह तुम्हारा एकदम व्यक्तिगत मामला है, दूसरों के
बीच में माने से कभी-कभी बात संभलने के बजाय और
विगड़ जाती है, इसलिए।

शोभा : पर जयत तो शुरू से ही इस घर में पर के सदस्य की
लूट ही अपनी चलता रहा है।

जीजी : कभी-कभी घर के सब सदस्यों को भी सारी बातें नहीं
बताई जाती—व्यर्थ ही गलतफूहमी ही जाया करती है।
(प्रसंग बदलकर) अच्छा चलो, उठकर मुँह धोओ। मध्यी
माने जाली होगी। कम से कम चस पर तो इन सारी
बातों का प्रभाव न पड़े। (शोभा ज्यों की त्यों बैठी रहती
है। जीजी उसकी पीछे अपनपाती है) चलो चलो, उठो
अब।

(दोनों भीतर चली जाती हैं। थोरे-थोरे मूर्छे चंपकार
हो जाता है।)

(दूसरा दृश्य)

(संघर्ष के पास भेजे का समय। मुआई रम छाती थीं हैं। शीत की मेह वर अप्पी का फोक पड़ा है, बुझी के हत्ये वर रिक्षन भूल रहा है। बोटी बगती है। और आकर दरवाजा लोकता है। आर अदिन का प्रवेश।)

अदिन : जीवी है ?

बोकर : भीतर है।

अदिन : बरा भेज दो सो। (बोकर आने सकता है) और मुझे एक लिपाग लिखवाओ जो मेंने धाना, जोभी एक रुप। (बोकर चला जाता है। अदिन मेह वर बिट्ठी के बारे जाता है। जीवी का प्रवेश।)

जीवी : घरे, तुम अभी है आ गए ? मैंने तो जीका लोका दी है। बिट्ठी लो आज बोई नहीं है।

अदिन : (तोहे वर बैठते हुए) वह जीवी, आज हो यहा जानी जीकरी का लाभा ! (जानी के कामे एक तरह हरा देता है)

जीवी : वहो, इनीहा बंधुर कर लिया जाया ?

अदिन : काने लौटे गई ? बोकर तो गई रख लाने न ?

जीवी : (विस्तार-भी) गई, मैंने जोका —

अदिन : इनीहा देते के बहो लिय रिक देते यान की है न जीवी, उन दिन वह मुख लगाया था जनाम देते रहने को वह अद्युत करते के लियाह जोई रानाही गई था, उन नामों के जान। वह जी बहुत लौटे —

जीजी : कहाँ तुमने गुस्से ही गुस्से से जलदावी तो नहीं कर सकी ?

अजित : कोई जलदावी नहीं । यहाँ इतने दिन काट दिए सो ही बहुत हैं । जब ये सोय कम के छोकरों को सोपड़ी पर लाप्पाकर बिठा देंगे, जिनको न कोई तचुर्ची है न अकल तो कोन बदाशन करेगा ?

जीजी : सो भैठीक है, पर पहले कही दूसरी जगह बात पकड़ी कर नेते । मेरा मतलब है यो एकाएक—

(शोभा का अवेद्ध)

शोभा : घरे, माप आ गए ?

जीजी : अजित का इत्तीका मजूर हो गया भाज !

शोभा : अच्छा, हो गया ?

अजित : मैंने कोई बंदरशुदकी थोड़े ही दी थी । मुझे तो यहाँ यह काम करना ही नहीं है ।

शोभा : बर्भा थीम भी थर्डी भेज दी ?

(नौकर शिर्कंजवी सेकर आता है)

अजित : भेज दी, आज निष्टर शाह से मिलने भी गया था । उन का यही बहुता है कि जगह तो खाली होगी, यह कहा—

शोभा : यह जगह मिल जाए तो दड़ा पच्छा हो ! इस नौकरी का तो मुझे कठाई अक्षमीस नहीं ।

जीजी : (उछै तृप्त) शोभा, तुम्हारे लिए शिर्कंजवी भिजवाऊँ पाया लोगी ?

शोभा : माप देंठिए, मैं लुट कह आती हूँ । (भीतर आती हूँ)

अजित : देख रहा हूँ जीजी, माप चिलित हो जाए है ।

जीजी : जर्जी के लिए किसी लैन्ड्रिंग ? — तूम परेशान मर-

मिले जाते हैं यह बहुत उत्तम विषय है। अब
क्षेत्र के लोगों में इसका विसर्जन हुआ है औ
जूनील चूपड़ी की गयी।

(शिव ने जापने लगाए और उन्हें बदल दिया)

अभिषेक द्वारा देखा जाने के बाद वह बदल दिया गया। यह वह
क्षेत्र के लोगों में फैलने वाला बहुत अच्छा विषय है।
जूनील चूपड़ी देखने वाले लोगों को इसका लाभ हो जाएगा और वह
भी बहुत है।

शिव : यह अबी आपका अपना विषय हो गया, यह आप के लिए
भी अच्छा हो रहा है लेकिन यह आप, (शिव की)
विषय है यह विषय आपको लाभ नहीं देता है। (शिव
भाषण)

शिव : यह विषय विवरण के लिए बहुत अच्छा है।

अभिषेक : यह ऐसे को लो उत्तरी जाति विद्या का, यह यह वह ही
वे जी जिनके जरूर ऐसे अहंकारी विवरण का वह
ही नहीं, विवरण के लिए ही जोली का यहां पर वहां है
विवरण उत्तरी भी याप विवरण हो।

शिव : यह विवरण वही है यह, जिसे हर एक वार वर्ष के
दृष्टि द्वारा वे दिलें थे। उनके से वह वहां लौटे दू
री तरफ है?

अभिषेक : अद्वा के वहा तरफ हैं। यह दैत्य विवरण वहा
आत्मी है।

शिव : गुप्तर देताएं वे वहा हैं हैं? यहि याता तो गुप्त लेका

अभिषेक : नहीं—घोर में वहो वाहां वितुष भी इन वारे वे
दूरगे गोई वार करते।

(शिव घुर रहती है। घोर वाय भेदर वाया है।)

टेलीफोन की घंटी चलती है। अजित उठाता है।

अजित : हस्ता-८। जी है, मैं बोल रहा हूँ अजित।— जी—
जी—ऐ ? योह, तो यह बात है ?— जी— जी— बात
तो बहुत ही अच्छी तरह से की थी। यानी मूँझे तो पूरी
उम्मीद हो चली थी, शाह साहब। एच्सा-८—मैं आ
जाऊँ ? मैं अभी हातिर हुआ—बग अपनी आया। (फोन
रखता है)

शोभा : क्या वहा शाह साहब ने ?

अजित . (कुछ अवश्यकता ही) गुना है विस्टर विलियम्स की
कमर में भोई और है।

शोभा : अभ्यु ?

अजित : सुनाया है। देखो, क्या होना है ? मुझे तो इस तरह
कार कर रहा था वैसे क्या मुरल्ल ही लियुरिन पर भेज
देता। इन सोगो पा एउ पना भी तो नहीं लगता।

शोभा : मिल पाएँ, एउ ही जाता है क्या ही टीक ही है, बाना
— दापो जाएगी—। (हँसते हैं) क्या वहे तो अपने में बात
— बाहरी लालड !

बान : पावन, अवंग ! दुम्हारी

टोणा ! बाहर पदा

— ऐ ही भोई पारसी बहा

— इवा लियारिन बरेता

बात कहें ?

शोभा : वया बताऊं जबत—

जयंत : वया बात है ?

शोभा : तुम एक काम करो। जैसे भी हो, जिसकी मदद से भी हो, कौशिश करो जबत, यह काम इन्हे मिल ही जाना चाहिए।—सुना है वह किसी प्रौर को चाहुआ है। (एक मिनट के लिए एक जाती है) पर जयंत, एक बात याद रखना। अग्रिम को इस बात का चरा भी आभास नहीं होना चाहिए कि मैंने तुमसे कुछ कहा है या कि तुमने किसी तरह वी बोशिश थी है।

जयंत : (आइचर्च से) वयो ?

शोभा : वस, यह मत पूछो। दिना बताए यदि कुछ कर सको तो करो। मैं तुम्हारा गहसान करनी नहीं भूलूँगी, जपत !
(उत्तर भरा जाता है)

जयंत : (कुछ सोचते हुए) ओह, तो यह बात है ? अच्छा शोभा, मुझसे जो होगा जैसे भी होगा, मैं करूँगा, जरूर करूँगा। अग्रिम वा बोई बाम करना मेरे लिए अपना बाम करने के बराबर है। पर अग्रिम के मन में इतना परायापन भा गया है, वह मुझसे इतना दुरावर गया है, वह आज ही मालूम हुआ। लिचा-लिचा कई दिनों से रहता है, पर बात

1) त आजकल ठिकाने नहीं है,
2) तुम बुरा मत भानो। मेरे
3) ही हो, ये आजकल कैसा अवधार
4) ... 5) 6) तब से तो हातत

चोर भी पराव हो गई है ।

जयंत : जयंत घटिन की बाज का युरा मानवा होगा लोना,
पायद साले गे दो बाज पहने ही इस पर में पाना है
~ देता । उसे हर अवहार को फैले दोन्हासा रु
निया क्योंकि मैं कभी भूल सही गता हूँ यह के
बही दोसत है जो होटल में बेरी बीमारी के दिनों
महीनों रात-रात भर आता है । शीता के स्वास्थ्य
दुष को फैले इसकी गोद में ही रो-रोते हल्ला नि-
दै । उस रात्रि उसने इस पर को भेरे खिए ऐसा का-
दिया कि मैं आते रायद मुझे कभी लगता है
नहीं कि मैं किसी दूरारे के पर जा रहा हूँ । इस पर
बड़े-बड़े निशेष मैं इस तरह सेता हूँ, मातों इस पर
मेरा पूरान्युरा अधिकार है — .

शोभा : सो तो है ही, जयंत । तुम्हारे बहने से ही तो मैंने घटि-
के मगा करने पर भी यह काम निया था । तुम्हारे इस
अधिकार को बौन नकारता है ?

जयंत : (बोर से) अवित नकारता है । उसने जहर तुम्हें कहा
किया होगा यह सब मुझसे बहने के लिए ।

मेरा अहसान नहीं लेना आहुता ।

(फिर एकाएक ही स्ववित-से स्वर

शोभता कि मैं क्या अहसान जरूर

किया है ऐसा ? हमारे बीच में

थी । तुम भी आज अहसान

हो ! — क्या हो गया है

शोभा : (बहुत ही निरापद-से ।

जारी में मैं चाहूँगा, जारी में लाभ चाहूँगा ।

शोभा : तो यही विवर यह भी है ? क्या विवर यह ही है ?
यह भी मैं भीतर भाँति चाहूँगी हूँ ।

अमन : तुम इसी इच्छा विवर की इच्छा चाहती हो ?
तुमांग पर्से हैं तो बोला भी रहाने । बना, दौड़ा,
रख ।

(धर्मिण ऐसे सभी अनुष्ठान ही नहीं कर सका था इस
करे । शोभा धाँबों से उठने के लक्ष्यान्तरां चाहती है ।
विवर धर्मिण उठकर उसके पीछे लंबार हो जाता है ।)

अमन : खेड़ी यह मैं ठीक चाहूँगा । इतना यह कामा ।

शोभा : विचार को रखा राह है ? मैं तो -

(शोभा जब भले हैं । शोभा भी राजाका बह बाले
भीतर जमी जाती है । खोरे-खीरे प्राप्यदार गोपा हैं ।)

(तीर्थरा दृश्य)

(धर्मिण निवास बढ़ेर नी बढ़े । रमरा छानो पड़ा है ।
भीतर से धर्मिण आता है । बाहर आने के लिए लंबार
है । भेंग से गिरारेट और साइटर उटाता है ।)

अमित : बस्तु, दरवाजा दृढ़ बार सेना ।

(धर्मिण बता प्राप्यदाल । शोभा बदेश करती है । उसकी
आंते हुए-तो तुम्ही तुम्ही हुई है । दरवाजा बंद करती है
एक लाल काढ़ी रहकर कुछ शोचती है । फिर देसीतोन
करती है ।)

शोभा : हलो-इ— । ही, जबंत, मैं बोल रही हूँ । नम की सारी
आत्मीय के लिए मार्की बीमना चाहती हूँ । एं-इ— ? मूँझे

बीज में छोलने का कोई अधिकार नहीं है ? — है, जबत है ! मैंने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि ये इस स्तर पर उत्तर आएंगे । सारी रात क्या गुजारी है मुझ पर कि बता नहीं सकती । किस बात वी है यह कुछ ? क्या नहीं है अजित के पास ? — क्या ? म नहीं समझ सकूँगी ? है सच, यद्य प तो यही लगने लगा है कि मैं अजित को विस्तृत नहीं समझती । इनन साल साथ रहने वे बाद भी नहीं । क्या सोच रहे होंगे तुम भी ! — कछ नहीं सोच रहे ? सच कह रही हूँ, जबत, यहीं प बनार नहीं होने न, तो मैं भी बता देती इन्हे कि एमी डस्ट्रिब्यूशन बातें सोचने का क्या फल होता है ! — है — ही बात वी थी विसियम्स म ? यह सब गुनने के बाद भी ? मैं हाती तो कभी नहीं करती । — हूँ — प्रडकानी से कहन रायोग ? यह कह देया तो उम्मीद है ? — तुम्हारी जो मर्जी हो करो । मेरा तो मुझे और अपमान से रोप-रोप जन रहा है । — यह बात तुम विस्तृत छिपा गए ? मैं भी सोच रही थी कि सारे पुराण छूने, यह बान नहीं आई । — सच यह रहे हो ? मेरी बान तुमने भान ली । क्या नहै जबत, तुम सचमुच महान हो । कस तो बगवर मन में यही दर बना रहा । (एकाएक दरवाजे की घटी बल्ली है) कोई पाया है, अभी रखती है । तुम इधर नहीं आ रहे ? — क्या बहा, यद्य इस घर में कभी नहीं आयोग ? मेरे पास भी नहीं ? (फिर धंटी बजनी है) अच्छा, किर बात कहेंगी । (कोन रख देती है) (जोमा दरवाजा खोलती है भीका का ब्रेंड ।)

ओ ! एक सजाहू बाद आज तुम्हारी धनन दिलाई

तब से बराबर लौटी मे धूम रही है, पर एक अजीबसी बेचैनी, अजीब-झा उत्तमाधन बराबर ही महसूस कर रही है।

शोभा : सच-सच बहाना, मीना। इस सारी बेचैनी मे क्या कही भी जयत नहो है?

मीना : एकदम नही है, यह भी नही वह सकती। पर एक मात्र जयत ही है यह भी यलत है। जयत शायद नही ही है। पर ही जयत वो देखकर मन की रितता और चुनने लगी है, हालीपन और अधिक गहरा प्यारा है!

शोभा : (बहुत स्नेह से उसकी पीठ पर हाथ फेरकर) मीना।

मीना : जानती हो, शोभा, परसों दोषहर को बासीगंज बाले घर के सामने से गुजरी। यिछली बार भी इतने दिनों कलकत्ता रह गई, पर उधर से कभी नही गृजरी। बड़ी विचित्र-सी भनुभूति हुई। बरामदे में मैंने बड़े शोक से मनी प्लाट के जो गमले लटकाए थे, वे वही नही थे। सारा बरामदा बड़ा सूना-सूना लग रहा था। मन हुए एक बार भीतर जाकर देख, कहीं क्षमा-क्षणा बदल गया है? मन और परिवर्म से जमाए उस घर की क्या हालत है? राष्ट्र कैसा है? बड़ी मुदिकल से मरनी इस इन्डिया नो रोक पाई। बाद में बड़ी देर तक सोचती भी रही कि जिस घर को और जिदी को अपनी इच्छा से छोड़ भाई उसके प्रति यह कैसा मीह?

शोभा : कितनी ही बार सोचती हूं, मीना, कि घर छोड़कर कैसा सगता होगा? घर छोड़कर ही कोई आरत क्या उस घर को मूल सकती है जिसे वह अपने हाथो से बनाती है संवारती है?

हुई है इससे कि बता नहीं सकती। पहले दिन देसा या तो सोचा था कि यो ही तुम्हारी कोई विधवा ननद होगी। अब सब यही-लिखी चाहे अधिक न हो, पर किसी बात पर गहराई तक सोचने का ऐसा मादा शायद ही ऐसी ओरत में हो।

शोभा : मेरी तो युद्ध इन पर बढ़ी थड़ा है। ममनी उम्र से कहीं अधिक आधुनिक और विचारों में बेहूद सतुलित। पर वे बड़ी बदकिस्मत। सोलह साल की उम्र में ही विद्यवा हो गई।

मीना : कोई बच्चा भी नहीं है इनके?

शोभा : नहीं, काढ़ी के दृःमहीने बाट ही तो विद्यवा हो गई थी। उस बमाने में विद्यवा विवाह होते नहीं थे। चिताजी ने समुराल से बानपुर दुला लिया, और पढ़ाई जारी करवा दी। पर तब विद्यवा लटकी रखूँ जाए यही बड़ी बदनामी की बात थी। सो चिताजी ने तग मावर पर विठा लिया। ऐट्रिक बी सारी हैवारी की थी, उस इन्तजाम नहीं दे सकी थी। इसी गम में माताजी की मृत्यु हो गई, तो उस बानपुरमाता पर सम्भालना इनका काम हो गया। मेरे लिए तो सास बही, ननद बहो, या माँ नहो, मही है।

मीना : पर कोई कुड़ा नहीं, कोई गौड़ नहीं। बरना ऐस दिनति में कोई सहज नहीं रह पाता है।

शोभा : मुझे तो युद्ध प्राइवर्स होता है। सचमुच कमाल की भीरत है। जब मैंने कोलेज बा बाय लिया था तो अप्पी छोटी थी। अजित ने इन्हें आने के लिए लिसा तो तुरन्त था गई। हम सबने इतने प्यार से रखती है यि बस।

राह पर ले जाना चाह रहे हैं, जिस पर चलकर तुम
भवित से दूर होती जाओ।

शोभा : (खीझकर) कौसी दिलचस्पी, कौसी राह ? मैं कोई
नासमझ बच्ची हूँ जो कोई मुझे मनचाही राह पर ले
जायेगा ? वह यह प्रिसिपल की जगह दिलवाने में
उन्होंने बहुत कोशिश की, उन्हीं की अब्जह से काष मुझे
मिला भी है—अब इसका जो जाहे धर्ष लगा जो ।

मीना : नाराज होने की बात नहीं है—शोभा ! सारी प्रतिभा
और चुदिमानी के बायजूद तुम शायद कही बहुत चयादा
सीधी प्रौर सरल भी हो। तुम्हारी बात मैं नहीं जानती,
पर जर्यंत भनवाने में ही यह सब कार सकता है। (कुछ
छहर कर) यों जाननूँभकर वह स्वयं नहीं चाहता, पर
भनवाने करता वही सब है। शुरू से ही तुम सोगी का
मुखी परिवार उसके लिये हल्केन्दे कष्ट का कारण रहा है।

शोभा : दो दिन पह्ले भी यदि तुम यह बात कहती तो मैं माल
लेती, पर आज नहीं भान सकती। तुम आइं तब उन्हों
का क्रोन आया था। कल की सारी बात हो जाने के
बायजूद वह भवित की नौकरी के लिए कोशिश कर
रहे हैं। और मैं जानती हूँ कि जब वह किसी चीज
को हाथ में लेते हैं तो जमीन-भासमान एक कर देते हैं।
उनका कल का व्यवहार और कल की बातें मुनकर तो
पेरा मन थड़ा से भर उठा है, और ये हैं कि बैठेन्दे—

मीना : मैंने वहां न, मुझे सारी बात मालूम ही नहीं। मैंने तो
यों ही अपनी आणा बता दी थी। हो सकता है, मैं
एकदम गलत होऊँ ।

शोभा : अर्यंत तो अर्यंत, कम से कम मुझ पर सो विद्वान्न रखा

राह पर ले जाता चाह रहे हैं, जिस पर घलकर तुम
अजित से दूर होती जाओ।

शोभा : (लीझकर) कौसी दिलचस्पी, कौसी राह ? मैं कोई
नासमझ बच्ची हूँ जो कोई मुझे मनचाही राह पर ले
जाएगा ? बस यह ग्रिसिपल की जगह दिलचारे मे
उन्होंने बहुत कोशिश की, उन्हीं की बजह से काम मुझे
मिला भी है—अब इसका जो चाहे अर्थ लगा लो ।

धोती : नाराज होने की जात नहीं है—शोभा ! सारी प्रतिभा
और बुद्धिमानी के बावजूद तुम शायद कही बहुत क्यादा
सीधी और सरल भी हो । तुम्हारी जात मैं नहीं जानती,
पर जबत भनजाने में ही यह सब कर सकता है । (कुछ
छठर कर) यो जान-कूम्हकर यह स्वयं नहीं चाहता, पर
भनजाने करता दही सब है । शुरू से ही तुम लोगों का
मुखी परिवार उसके लिये हूँले-से कष्ट का कारण रहा है।

शोभा : दो दिन पहले भी यदि तुम यह जात कहती तो मैं मान
लेती, पर आज नहीं मान सकती । तूम आईं तब उन्हीं
का कुनौन आया था । कल की सारी जात हो जाने के
बावजूद वह अजित की नौकरी के लिए कोशिश कर
रहे हैं । और मैं जानती हूँ कि जब वह किसी जीड़
की हाथ में लेते हैं तो जमीन-भासमान एक कर देते हैं ।
उनका कल का अवहार और कल की जाते सुनकर तो
मेरा मन अद्भुत खड़ा है, और ये हैं कि बैठे-बैठे—

जीता : मैंने कहा न, मुझे सारी जात मालूम ही नहीं । मैंने तो
पौ ही अपनी जारणा बता दी थी । हो सकता है, मैं
एकदम अनहो होऊँ ।

शोभा : अद्यत हो अवधि, कम से कम मुझ पर तो विश्वास रहा

दो—

रोमा : (दोनों हैं बाहर काटकर) मैं आपके निए क्षण कर सकती हूँ ?

सेठ : ही—ही—ही—। भौत नाम नुसा है प्रगता । क्योना तो दोनों ही लारीज़ करनी है प्राप्ती ।

रोमा : देखत इतना थार यह बनाए हि मैं आपके निए क्षण कर सकती हूँ ।

सेठ : (बारों द्वारा देखकर) भहा-उ !—क्षण पर रखती है चार ! मोर-चाय बढ़ते हैं कि पट्टी-तिणी लड़कियाँ घर-घार नहीं देखतीं । यव कोई कहे ? जैसा नाम नुसा चार, दैला ही बाया । क्यसा सो भौत ही लारीज़ करती है प्राप्ती !

रोमा : क्षण मैं जान सकती हूँ हि—मापको क्षण चाग है ?

सेठ : यह—यह—यह इस बार मापने क्यसा बो केल कर दिया, उसी के बारे मे—

रोमा : मैंने कुंत कर दिया ? उसने काम पचास न दिया होया तो कुंत हो गई होगी ।

सेठ : सो कुछ नहीं, वह एक ही बात है । पर जो हो क्षण मौ हो दिया । यव माल उसे प्रथमे दर्जे मे चढ़ा दीरिए ।

भारा : यह कैसे हो सकता है, सेठ लाहूद ? यो कुंत है उसे अपाया कैसे जा सकता है ?

(धनित का प्रवेश । सेठ जो को देखकर हृष्टे से भूमिक , लन आती है, यिना कुछ बोले भीतर चला जाता है ।)

सेठ : येरी तो यही शकाह दे नहीं पाऊ कि कुंत कैसे हो गई ।

“ तो प्रीकेमर रखे हैं । एक-एक बो दो सौ रुपये

“ एक और रुपा दुरुद एक बार तो थार चाग

—
—
—

दीविए !

शोभा : देखिए सेठ जी, दिला कोई चाय या चायल तो नहीं
जिसे आप पैसे से कारोद लेंगे । आप नवर देखना चाहेंगे
उसके ?

सेठ : अरे, नहीं - नहीं, नंचर-फ्लर की बात नहीं । बस,
मुझे तो इस साल ढते चढ़वाना है । (जरा आगे झुककर
घोरे से) देखिए, इस बार तो आप चढ़ा दीजिए,
बाकी जो बाहु हो हमसे कहिए, क्या सेवा की जाए
आपकी ?

शोभा : (डौटकर) नया समझ रखा है आपने कौनिया को ?

सेठ : अरे, आप नाराज् क्यों होती हैं ?

शोभा : आप यहाँ से तकरीफ ले जा सकते हैं ! मैं आप के लिए
कुछ भी नहीं कर सकूँगी !

सेठ : (तेज में आकर) तो आप नहीं चढ़ाएंगी ? ठीक है,
आप यह मत सोचिए कि कलकत्ते में आपका कौनिया है ।
मैं जहाँ चाहूँ इसे भर्ती करा सकता हूँ । न दूसरे साल
में करवा दिया तो मेरा नाम सेठ संपतलाल नहीं
है — ! (प्रस्थान)

(शोभा दरवाजा बन्द करके भीतर चली जाती है ।
धीरे-धीरे रंगमंच पर झंथकार होता जाता है । फिर
जब उजाला होता है तो रात्रि के दस बजे हैं । भीतर
से प्रगति आकर जली जाता है । जलमारी में से एक
किलाब निकलकर पड़ता है, फिर रख देता है । शोभा
मेज से आलाकर उठाकर देखता है उसे भी रख देता है
झन्त में दोनों हृषेतियों में तिर-बूँद दंडकर बैठ जाता
है । शोभा का भीतर प्रवेश । एक क्षण उसे इस रूप में

४८—

शोभा : (शीघ्र मै बात बताना) मै यहां हॉटेल बना कर लानी हूँ ।

सेठ : ही—ही—ही—। भीड़ बात दुआ है बात है। बदला गो भीड़ ही जारी बाती है बाती ।

शोभा : ऐसी होता था कि बाहरी हॉटेल मै यहां हॉटेल बना कर लानी हूँ ।

सेठ : (बातों और बैतार) यहां—इसका कर लेनी है बात ! जीवन का बद्दो है इसकी जीवनी जीवन जहाँ देखी । यह कोई बद्दो ? जीवन काम कुरा था, बैता ही था । बमना तो भीड़ ही जारी करती है बाती ।

शोभा : बद्दा मै बात लानी हूँ हॉ—याकूब बद्दा बाबू है ?

सेठ : बह—बह—बह इन बार बातने बमना जो बैता कर दिया, उगी के बारे में—

शोभा : मैने बैता कर दिया ? बहने काम बमना न दिया होता हो जो बैता हो जायी ।

सेठ : तो बूझ नहीं, बह एक ही बात है। पर जो हो जाया हो हो जाया । यह बात उने बदलने दबे में बद्दा बीचिए ।

शोभा : यह क्यों हो जाता है, सेठ बहुद ? ।

रही थी कि वह छुट्टियों में अप्पी को लेकर कुछ दिनों
के लिए दाखिलिंग चली जाए क्या ? क्या सोचते हों
तुम ?

अजित : मैं हिसी के बारे में कुछ नहीं सोचता । जो जिसकी
इच्छा हो करे ।

जीजी : मैं भी सोचती हूँ कि वह चली जाए तो घन्घा रहेगा ।
पर शाम को उसने बताया कि उसने जाने का इरादा
ही छोड़ दिया । तुम दोनों के दिमाशो का मुझे तो कुछ
पता ही नहीं चलता ।

अजित : (शंख से) सलाहकार साहब ने धना कर दिया होगा
तो इरादा छोड़ दिया ।

जीजी . अजित, देख रही हूँ कि एक व्यर्द के सन्देह को पाल-
धोसकर तुम मरना घर विगाइने पर तुले हुए हो !
(अद्भुत चूप रहता है) चलो, उठकर खाना खापो !
बैठे-बैठे व्यर्द की बातें सोचते रहते हो । मरनी पहनी के
लिए यह सब सोचते हुए तुम्हें —(यक जाती है)

अजित : कह लीजिए, कह लीजिए !

जीजी : मूँझे कुछ नहीं पहना ।—चलो, खाना लाने !

अजित : मूँझे भूल भी नहीं है, जीजी, मौर सिर भी दर्द कर
रहा है । खाने की बात भी इच्छा नहीं है ।

जीजी : (मौर से देखते हुए) अजित, यो भूल काटने से दुःख
नहीं बढ़ते, भैया । मन हो शराब है ही, अब क्या शरीर
भी शराब करके मानोगे ?

अजित : एक समय न लाने से कुछ नहीं होता, जीजी । आप
चलकर खाइए । मैं सब कह रहा हूँ, मेरी इच्छा नहीं है ।
(जीजी एक खण लाजी रहती है, फिर घोर-घोरे जाने

देखती हैं फिर उसके सिर पर हाथ केरती हैं ।)

जीवी : (इह ही लिंगमें स्वर में) अविन ! (अविन द्वैर
उड़ाकर ऊपर देखता है) यसा बल्कि है, भैया ? इन
समय यहाँ कहे बैठे हो ?

अविन : न यह नहीं, यों ही । यह पाना चाह रहा था, पर फिर
मैं दर्द हो रहा है, यों पाना नहीं पाया ।

जीवी : विर दजा दू ?

अविन : नहीं-० ! प्राप्त-प्राप्त टीक हो जाएगा ; प्राप्त, बिल्ले !
(जीवी अविन के पास ही बैठ आती है ।)

जीवी : याह हुई जाह साहज मे, कृष पाह चना ?

अविन : हाँ-० ! जाह कुराई मे जाही होती । पर जीविन्हें
घधी मे हो रही है जाहे तिए ।

जीवी : हो जाए, हो जाए ! जही जो बाहसे मैं जीविन्हों भी
बौन देंगी बची है ? तुम इतरहु पौरान का होयो !

अविन : जीविनी का तो कुछ न कुछ होता ही, जीवी ! जही भी
हृषा तो दो-बार परीने तो भूमि याने भी जीवा प्रो
गे रही ।

जीवी तर एते तुम इतर पौरान एते हो ? भीर ही
भोगर चुपने रहो हो ।

अविन : यह कर्म, यों भी, बहुर-भीर गधी ताद भी तो ए-
साधी है । यूने लदान है वैर यह घोर्ले यूने निरान
दिता जाय है । यह ही बाहाद जीवी, मैं यह कर्म ?
यह कर्म कार्याद बुझे ?

जीवी : (बैठकर इतर करते हुए) यह यही बाहाद कर्म ।

(पहचा दृश्य)

(कुछ महीने बाद। सबेरे का समय प्रजित का ड्राइव रूम नए दंग से सजा हुआ है, कृतियों की संख्या प्रधिक है। नए गिलास, घर पारि सारे हुए हैं। भीतर से जीवी का प्रवेश। नंदर मिलाहर कोन करती है।)

जीवी : हलो-ह ! —कौन, राधू ? साहब है ? अरा उन्हे बुला देना !—हो-ह ! मैं जीवी बोल रही हूँ, चर्चत। बोलो, तुमने क्या तय किया !—क्या कहा, मुस्तिल है प्राना !—ठीक है, तो मैं किर दावत ही रोके देनी हूँ।—नाराज मैं क्या हो रही हूँ, नाराज तो तुम हो ! हो—हो—देखो, चर्चत, यह घर प्रजित का ही नहीं, दोनों का और मेरा भी है। शोभा का शाम को तुम्हें बुलाने गई। कहो तो पात्र मैं आ जाऊँ। शोभा की नौरी परनी हीने की दावत तुम्हारे बिना ही नहीं सकती।—तुम पापो तो यही, न हो आए प्रजित शाम से पानी-पानी लो बहना। तुम्हें मेरे सिर की इसम है, चर्चत, आग

लगती है ।)

अजित : जाएं तो बत्ती बांद करती जाइए । रोशनी से बड़ी गर्मी
लगती है !

(रंगमंच पर एकदम घंघकार हो जाता है । कुछ पल
बाद घड़ी में चारह के घंटे बजते हैं । भीतर से झोमा
का प्रवेश । बत्ती जाताती है तो देखती है कि अजित
सोफे पर सो गया है । थोच की मेहम पर अप्पी की
तस्वीर पड़ी है । उसे उठाती है, देखकर फिर हिताबों
की घलमारी पर रह देती है । एक लग्न अजित पर
देखती रहती है, फिर बत्ती घुमाकर भीतर चम्पी जाती
है ।)

(पहना दृश्य)

(कुछ महीने बार । सबेरे का समय अंजित का ड्राइंग
रूम नए दंग से सदा हुआ है, कुसियों की संख्या अधिक
है । नए गिलास, पर्दे आदि तरे हुए हैं । भीतर से
लोगों का प्रवेश । नंबर मिलाकर ओन करती हैं ।)

जोड़ी : हूलो-उ ।—कौन, रघू ? साहब हैं ? जरा उन्हें बुला
देना ।—हाँ-उ । मैं जीजी बोल रही हूँ, जबत । बोलो,
तुमने क्या तय किया !—क्या कहा, मुश्किल है याना ।—
ठीक है, तो मैं किर दावत ही रोके देती हूँ ।—नाराज
मैं क्या हो रही हूँ, नाराज तो तुम हो । हाँ—हाँ—
देखो, जबत, यह घर अंजित का ही नहीं, शोभा का
भीर मेरा भी है । शोभा कल शाम को तुम्हें बुलाने गई ।
कहो तो आज मैं आ जाऊँ । शोभा की नौकरी पक्की
होने की दावत तुम्हारे चिना हो नहीं सकती ।—तुम
आओ लो सही, न हो जाए अंजित शर्म से पानी-पानी
तो रहना । तुम्हें ऐसे सिर की झस्म है, जबत, नाराज

समती है ।)

अनित : जाएँ तो बत्ती बन्द करती जाइए । रोशनी से बड़ी गर्मी
लगती है!

(रंगमंच पर एकदम धंधकार हो जाता है । कुछ बल
थांव घड़ी में चारहू के धंटे छजते हैं । भीतर से द्वोभा
का प्रवेश । बत्ती जलाती है तो देखती है कि अनित
सोके पर सो गया है । थोच की मेज पर धूपी को
तास्खीर पड़ी है । उसे उठाती है, देखकर फिर किताबों
को अलमारी पर रख देती है । एक काण अनित को
देखती रहती है, फिर बत्ती बुझाकर भीतर चली जाती
है ।)

टीक हो जाएगा । वस खब मैंने दावत की बात कही
तो शुशी-चूशी राजी हो गया था नहीं !

शोभा : और आम को ही किर दिमाग खराब हो गया ।

जीजी : सारी चीज पहले-जैसी रियति में आए, इसमें समय तो
लगेगा ही—पर खब तुम भी अपना रखेंगा बदलो । तीम
महीने से त्मने हो अजित को बाट ही रखा है एक
तरह से ।

शोभा : मैंने ? या उन्हीने मुझे बाट रखा है ?

जीजी : समझ में नहीं आता किसे होय हूँ ? गगता है जैसे कोई
बुने प्रह नुम लोगों पर आए हुए थे । लेकिन खब थे टस
थए । ऐस लेना अजित वी यह नौकरी तुहारे लिए नई
जिदगी आएगी ?

शोभा : नहीं जिदगी ? मैं तो खब रात-दिन नई जिदगी वी ही
कामना करती हूँ—इस जिदगी—

(नौकर का प्रवेश)

नौकर : बीबीजी, चलकर दाल देव लीजिए ।

जीजी : अलो, मैं खलती हूँ । (शोभा से) मिठाई और बौका-
बौना वा आम तुम करती जायो । सोच रही थी चार-
छः जनों को और बुला ही लेती । वया फरक बढ़ता है,
जहाँ आठ वहाँ बारह ।

शोभा : छोड़िए, जीजी ! सब पूछें तो मेरा तो आठ वा भी मन
नहीं था । ऐसी रियति में किसे घरड़ा भगता है दावत
करना ? खब तो आप यही देव सीजिए कि माने वालों
में से किसी वा अपमान न हो !

जीजी : तुम इसी बिला मत करो, मैं अभी अजित को समझा
देनी हूँ ।

तुम नहीं आए तो समझ लूँगी कि जीजी और शोभा
तुम्हारे लिए मर गई ।—हीं—हीं, तुम जोड़ी-सी देर के
लिए ही माना, पर आना ज़रूर । तुम्हें मेरे सिर की
कसम है—जीजी की बात नहीं टाकते । तो आ रहे हो ?
अच्छा ।

(टेलीफोन रखती है । शोभा का प्रवेश, उसने अंतिम
बात सुन ली है ।)

शोभा : किसे बुला रही है, जर्यत को ?

जीजी : हाँ, वह मान गया है, जोड़ी देर को आएगा बहरे ।

शोभा क्यों बुलाया आपने उसे ? मैं कल शाम को जर्यत को
बुलाने गई इस बात पर कथा-कथा सुनाया है इहोने,
जानती है आप ? मैं धम्भी फोन कर देती हूँ जि नोई
ज़रूरत नहीं है आने की ।

(फोन की ओर बहती है । जीजी बोच में ही रोक
लेती है ।)

जीजी : शोभा, पायलपन मत करो । तुम यारी बात मूँह पर
छोड़ दो । मैं आहती हूँ आज की यह शब्द केवल
तुम्हारी नौकरी पक्की होने की ही नहीं, अवित और
जर्यत की गुलह की भी हो हो ।

शोभा : मेरी तुलह ! विस्ता दिल ईर्ष्या और संदेश
में बल रहा हो पह बया दोस्ती बतेगा,
निभाएगा ।

जीजी : मैं जानती हूँ, शोभा, तुम अवित के
उठी हो । पर यह तो खोनो कि
महीनो में वह किस भीप्रण आतना
उसका नियुक्तिनाम आ गया ।

पत्र भा गया ।

चावला : सच ? कब ?

भजित : कल ही भाया है । पहली से शुरू करना है ।

चावला : बधाई—बधाई ! भई, मान गए तुम्हें । उन्होंने भी सोचा होगा कि कंदलत चिद ही करके खेठ गया है तो नौकरी दी और जान छुड़ायो । (सब हँसते हैं)

शुभता : मैं तो, भजित तुम्हे लेकर कुछ चितित हो गया था । तीन जगह तुम्हारी बातचीत करीब-करीब तब हुई और तीनों जगहें तुमने घृण देवकूफी में छोड़ दी । मुझे तो लगने लगा था कि यह भौकरी तुम्हे नहीं मिली तो तुम देखार ही रह जाओगे ।

श्रीमती शुभता : रह भी जाले तो क्या था ? आपके यहीं तो शोभाजी चला लेती हैं । ये तो एक महीने भी देखार रह जाएं तो हमारी तो मूखों मरते की ही तोड़त आ जाए ।

(श्री तथा श्रीमती चौधरी का प्रवेश)

भजित : माइए, चौधरी साहब !

चौधरी : मुदारक हो, श्रीमती ! भई, बड़ी खुशी है हमें तो । अपनों में कै कोई बढ़ता है तो बड़ा अच्छा लगता है । फिर इस उम्म में प्रिसिपल होना—सचमुच बड़ी बात है । (भजित से) यदो भजित, तुम्हारा भी कुछ तुथा या नहीं ।

श्रीमती : इनका भी कल बर्मी शेल से नियुक्ति-नियन्त्र आ गया ।

चौधरी : तुम्हें मुदारकबाद देने वाला नहीं हूँ, समझो । एक पार्टी में ही तुम सब शुभाना चाहते हो, सो चौधरी नहीं मानने का । (सब हँसते हैं)

(श्रीजी का प्रवेश । सब को नमस्कार करती हैं ।)

(भीमी भीतर चली जानी है। शोभा बटुशा तेंदू
बाहुर विकल जानी है। भीतर दरवाजा बंद रहके भीतर
जाता है। घोरे-घोरे शोभा ही है जानी है, पूर्ण
मने हुए कूमरान रख जाता है। भीतर से अविल जाता
है, हाथ में घगरअसियाँ घोर आविल मिए हुए। लम्फ़—
कार जाखी असियाँ एक तरफ जागता है। जाखी छप्पो
हुई अगरअसियाँ लिए द्वितीय घोर जाता है, दोब में
रातों से बंद दरवाजा जाता है, गिरते-गिरते बदला है।
नीचे भुजकर छप्पो जो रातों उड़ता है।)

अजित : यह रात्रि यही पटक गई ! याभी गिरते-गिरते बढ़ा।
पता नहीं इस भइकी को क्या कुम आएगी !

(असियाँ लाकर रातों लिए-सिए भीतर जाता है। घंटी
बजती है। अजित लाकर दरवाजा लोकता है। यी तदा
धीमती लाला का प्रवेश ।)

लाला : बधाई हो—बधाई हो, अजित !

(शोभा का प्रवेश)

अजित : बधाई जात मुझे दे रहे हैं या शोभा जो ?

लाला : तुम्हें ? तुम्हें जिस बात की, एकदम शोभाजी को दे रहे
हैं। यों घोड़े बहुत हँडार तुम भी हो तो सही ।

अजित : जाहो तो मुझे भी बधाई दे सकते हो। बर्मा दील से मेरा
नियुक्तन्यन जा गया है।

लाला : (हाथ लिलाते हुए) भरे बाह ! बया बूब ! यह तो
तुमने बड़ी अच्छी लबर सुनाई। हम तो, यार, चिल्कूल
ही उम्मेद छोड़ चुके थे ।

(धी तथा धीमती लाला का प्रवेश)

लाला : जाखो, जाखो !—यार जावला, अजित का भी नियुक्ति-

बोधी : आहे, आज हे लोट वर का तुम्ही येत छाई
नाहीत आहे । याचाच्या तांची येत रस्ते दी
तांच्याच नाही, बदूचीही तांची ।

बोधी : (हळू दृढ) तांची ! गुणाता तोन घट्ये
न याही !

(बोधर कीर बोधील चांग अवश्यकाचा है, अंतिम
घोर घोरा होते है, बोधी चांग भीजर वाची जाते है।
धूसा : धूसे तो आवा, आवा ! (तोहा हा एहा तो तुम्हे
विजूलयत दिल दास !

अंतिम : दिलाउ दास ? (उसका अब बोधील आवा है)

बोधी : आ वाह, तोहा है, आवा तुम्हे दिल दास !
(अंतिम अवश्यकाचा आवा है,

भीमारी बोधी : आवाची, दंत तो टाप्याचा अवश्यक व बोधाचा तांची
वाह है, वर आपाची तो वाची हा वर दा, ताप तो
आपाची टाप विषय व दृग्या ; तापाच वाची है
धूसा ! (वर में हृष्णाचा अवश्यक उभर आया है)

धूसा : तप्परी वाची ? (हळूचा है)

धूसा : आवा, वहु आपाची वाच, विषय विष्वासिय करावाई वी
वाची ?

बोधा : विष्वासिय ? विष्वासिय दिलांचे करावाई ? आपाच
इनवा इडने आपाची वा तप्परी भी तो वा —

✓ धूसा : आवाची, आप के वापाच मे विष्वासिय वाची ऐसी तुमी
वाच नही है विष्व दिलाचा वाच ! वाची वापाचे है वि
धावाचा नोवाची धूसा से वही, विष्वासिय मे विलडी
है ।

बोधा : हा, तोहा है रेशा, वर तप वाह्य तो देसी वाच नही है !

बिना दीवारों के पर : ८७

चावला : आप ऐसा वह रही हैं, शोभाजी ?

शोभा : हाँ, मैं वह रही हूँ, कहिए !

चावला : देखिए, युरा मानने की बात नहीं है। पर आपको लुट
जघंत के कहने से नहीं मिसी ? बरना तीन साल के
तंगुड़े पर—

शोभा : (हल्के-से आवेश के साथ) मान लिया मिली पर मिसने
से ही क्या होता है। बाद में तो मैंने—

चावला : (बात काटकर), याद की बात आप छोड़िए !

शुक्ला : शोभाजी, आपकी तरबीब को हम मानते हैं। जघंत के
द्वारा आपने नौकरी कर ली और बाद में उस साहनी
की उल्लू बना लिया।

बौधरी : बना क्या लिया, वह तो ही ही उल्लू !

चावला : भई, उल्लू बनने से ही यदि वह सब मोद मारने को
मिल जाए तो मैं भी उल्लू बनने को तैयार हूँ। मजे
करता है कंबल ! गोपियों में इष्ट कर्मया बना किरता
है !

शोभा : (गूसे में) क्या मतलब है आपका ? वहना क्या बाहु
रहे हैं आप ?

शुक्ला : भाऊ, भाऊ कीजिए, शोभाजी, आप उसे आपने कारा
मत भीजिए, मैं तो आप बात कर रहा था साहनी के
बारे में। बदनाम हो भव वह है ही !

बौधरी बौधरी : धरे आदा, बदनाम ! वह भयबान बचाए उससे सो !
(शोभा का ऐहरा समझा जाता है। अदिन बड़ी
लोकी बदरी से उसे बैठता है। शोभा दूसरी ओर भूह
केर नेतो है।)

बौधरी : (प्रसंग बदलते हुए) ऐसी की तैसी साहनी को ! हूँ तो

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੀ ਗਾਨਦੀ ਵੇਖਦੀ
ਅੰਮਰੀ ਚਾਲਦਾ, ਪ੍ਰਸੰਨੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੀ ਗਾਨਦੀ ਵੇਖਦੀ

କାହାରୁ : କ୍ଷମି କରିବି ; କିମ୍ବା କାହାରୁ କ୍ଷମା କରିବାରେ ? କୁଳ ଶୀ
କୁଳ କରିବାରେ ; ଏଥିରେ କୋ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କରିବାରେ ? କୁଳ ଶୀ
କୁଳ କରିବାରେ ; କିମ୍ବା କିମ୍ବା କରିବାରେ ?

(ਜਦੋਂ ਹੀ ਕਿ ਕਾਨੂੰ ਹੈ : ਜੇਕਿ ਕਿਸੇ ਭੀ ਕਾਨੂੰ ਹੈ।)

କୁରା ପକଣ କରି ଦାଖି ଦାଖି ହେ

શીર્ષો : હું, જો તો એ રાજી મેં સરળ કૃત્ય પણ કરીન્દ્ર કા।
જો વિના :

અધ્યાત્મિક પત્રા નામણી, કાંપા દ્વારા લખાયા છે.

(ਕਾਨ ਕਾਨ ਦੇ ਹੈ ਪਿਆ ਤੁਹਾਡਾ ਮੀਂਹ ਕਾਨ ਕਾਨ ਹੈ ।)

ਚੀਜ਼ਾਂ . ਕਾਰ ਮੁਲਾਕਾ, ਸੂਪ ਦਾਤ ਵਾਹਿ ਬਾਗਬੀਝੀ ਕਰ ਕਾ

भीमनी चौकी : इसमें बाराधीरी की छाता थाए हैं ।

(गोपनीय का गोपनीय)

ਕੋਈ : ਹੋਰਾਈ, ਦਰ ਤੇ ਬਾਤ ਬਾਹਰ ਦਾ ਏਕ ਪਾਸੇ ਥਾਰ ਥਾਂਦੇ
ਅਜਿਥਿਨ ਰਿਹੇਗੀ ਰਾਖੀ ਮੇਂ ਪਗ ਤੋਂ ਢਾਰ ਫਿੱਲੇ ਹੋ ਪਾਵੇ
ਤੁਸੇਂ ਏਕ ਕਾਬ ਚਾਹੇ ਰਹਣਾ ਚਾਹਿੰਦੇ ਸ਼ਾਹੇ ।

प्रश्ना : यावत्तम सो जयना ही द्वीरुओं के पासे रहने का है।
दो तो रवने से जाना पड़ा है जिससे भी दूष करो,
क्षा—

बीजरी प्राणा : पर वया, तुम्हारे चार बच्चों को उत्तमतेज-निर्माणों
के लिये निकल दिया देता हो। अब तो मैं इस बात की
मुस्ती प्राप्त करती हूँ कि इस साथे बाह्यकृत में पापन
प्राप्त हुई !



କୁଳ କାନ୍ଦିବାରେ କାନ୍ଦିବାରେ କାନ୍ଦିବାରେ କାନ୍ଦିବାରେ

କ୍ଷମା ଦୟା ହେଲି କାହିଁ କାହିଁ (କିମ୍ବା କାହାର କାହାରଙ୍କିରି କାହାର, କିମ୍ବା
କାହାରଙ୍କିରି କାହାର କିମ୍ବା କାହାରଙ୍କିରି କାହାର) କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କ୍ଷମା (କିମ୍ବା କାହାର କାହାର କାହାର), କଥ କଥ କଥ
କଥ କଥ କଥ କଥ

ਦੋਖ ਪਿੱਚ ਸੇ ਰਾਗ ਹਾਂ ਬਲ ਕਾਨੂੰ ਹੀ ਕੇ ਹੁਕਮੀ ਰਾਗ ।

धीरोगी जाना : दूष धूमरी करोगी, लोग ? ये धूमरों का दूष
ही वर रही । धूमरों द्वारा धीरोगी की बित्ती बढ़ती है,
उसी की वज़ावह यही थी । लोग जानना चाहते थे
कीमा छोड़ देते वही की अती जा जहरी है । लोगों
का, धूमरों का उपचारी भी उनकी धीरोगी का एक वर-
प्राप्ति जाना चाहा था यही गवायें ।

त्रिशः (आवेदन में) ही, विश्वं पापं चाचा शुद्ध नहीं बोला
जाएगा तो प्राप्ति के पापं पापी पापों पापात्मों पापों ।

कारता : और यह स्टोरमें वह मुदिश्व है जो आपको भी
ताकी में लिना चाहता नियम का है और इनका—
वर्णन : (स्वयं से) वह लिनी की छापड़ी को हम प्राप्त नियम
कहती ही बनी ?

(२५) वा अर्जुन)

**क्षीरोः चनिए ताता हैंदार है (चंपत को बेलहार) दुम पर
सार, भट्ट ? दूसरी देर तक बहुं परके रहे ?**

— जो ही परम काम था वहा वा

बिना शीतारी के घर : ६१

(सब लोग उठकर भीतर आते हैं। भीतर से लोलने की पायाज़ी आती है। धीरे-धीरे रोशनी कम हो जाती है, पायाज़ मंदी पड़ती जाती है। किर पायाज़ एकदम बंद, रंगभंग पर प्रभावकार। रात के दस के बीच बजते हैं। शोभा भीतर से पाकर यसी जाती है, कमरा ढीक करती है। तभी धंटी बजती है। शोभा बरबाज़ा लोलती है। अस्ति का प्रवेश। शोफे पर बैठकर जूते लोलता है।)

शोभा : छोड़ आए चौपरी साहब को ?

अस्ति : छोड़ आया। (कुछ उठाकर) तो हो गई आपकी दादन की हृदिस पूरी ?

(शोभा के बल अस्ति को धूरती है, जबाब नहीं देती।)

अस्ति : चलो, एक लरह में अच्छा ही हुआ। आज नुमहारा एक भय लो दूर हुआ !

शोभा : क्लोन-सा भय ?

अस्ति : मैं बहुत या तो तुमकी सगता या कि मैं याकी हूँ, दकियानूसी हूँ। (आवेश बढ़ जाता है) मूल तिया आज तो साफ-साफ मुँह पर ही कह गए। सच बात कहने से तुम किसे-किसे रोओगी, पौर कब तक रोकोगी ?

शोभा : या सोचते हैं, या कह गए ?

अस्ति : अच्छा-3 - ! तो आभी भी सगाह में नहीं आया ?

शोभा : मेरे चास करने को बहुत काम हैं। बेकार ही बैठी-बैठी बातों के चर्चे नहीं सगाया करती।

अस्ति : ही-3-3-। आप तो बही कामबाजी है, बेकार और निष्ठा तो मैं हूँ। पर शोभाजी, जो बातें दिन के उजाले की तरह साफ हैं, उनका चर्चे लगाने के लिए बैठकर मग बमारी नहीं करनी पड़ती, समझी ! (कुछ उठाकर) बच्चा-बच्चा जानता है कि अपन की बजह से तुम्हें पह नौकरी मिली है, उस लक्जे साहनी को लुजा करके

बकर आई, और यहां पहरी ही आई ? यानि कहो
तो हांग देगा तर बहाई यांग ?

दासा : यांग नहीं आई ही तो योग (धीमती दासा, धीमती
दासा यादि की ओर संसेत करता है) आई हो
गाया इन पर मेरी जैवी पाने वालों और गायों में
भी मगन रहती है। दासी से ग्रिमन होनी चाहिए।

धीमती दासा : (दिवार, ग्रिमन नहीं है तो न भरी, बदले में कज़ घासी
दायत तो मेहर लेंडे हैं !

दोसा : (बोध से) यांग यांग बहाई नहीं है, योगवी युवरा ?
याक-याक चहिए न !

धीमती दासा : तुम तुमासी बढ़ो हो, दोसा ? तो युवरारे तिर युव
नहीं बह रही ! यादवन किंतु योलों भी हिमल बढ़ते
हैं, उनी भी बात बह रही थीं ! और यादवन का याने को
दीक्षा छोड़ देतो कहाँ की कहाँ जा सकती है ! दोसे
कथा, यात्रवास तो यादमी भी पानी बीचियों के बूँदे पर
तरकी करता बुरा नहीं समझते !

दोसा : (आवेदा में) ही, जितने पार याना बुछ नहीं होना
उन्हें तो तरकी के साथ गभी रासते अपनाने पाने हैं !

कावसा : और यह यहांनना बड़ा मुदिल है कि यादमी की
तरकी में जितना उसका जित का हाथ है और जितना—
जर्त : (धंग से) पर जिसी की तरकी को हम पाना सिरदर्द
बनाई ही क्यों ?

(जीजी का अवेदा)

जीजी : चलिए याना तेयार है (जर्त को देखकर) तुम ब
आए, जर्त ? इतनी देर तक कहाँ घटके रहे ?

जर्त : बस, यो ही बरा काम पा गया था ।

जोकरी : (उठते हुए) बड़ी देर से मैं तो मुख्य से ही ऐट भर रहा
था । चलिए, मर लाने पर यादा— चाए ।

बिना दीवारों के घर : ६१

(सब लोग उठकर भीतर जाते हैं। शोभा से चोतने की आवाजें जाती हैं। थोरे-थोरे रोशनी कम हो जाती है, आवाज मंदी पड़ती जाती है। फिर आवाज एकदम बंद, रंगमंच पर अन्यकार। रात के दस के करीब बजते हैं। शोभा भीतर से आकर बतो जाती है, कमरा ढोक करती है। सभी थंडी बजती है। शोभा दरवाजा खोलती है। अजित का प्रवेश। सोफे पर बैठकर जूते खोलता है।)

शोभा : छोड़ माए चौपरी साहब नो ?

अजित : छोड़ आया। (कुछ छहरकर) तो हो गई आपकी दावत की हविस पूरी ?

(शोभा के बल अजित को पूरती है, जबाब नहीं देती।)

अजित : चलो, एक तरह से मच्छा ही हृषा। आज तुम्हारा एक भ्रम तो दूर हृषा।

शोभा : जीवन्सा भ्रम ?

अजित : मैं कहता था तो तुमको सगता था कि मैं शाकी हूँ, दफिनानूसी हूँ। (प्रावेश बढ़ जाता है) मुझ लिया पाया तो साफ-साफ मुँह पर ही रह गए। सब बात बहने से तुम किसे-किसे रोकोगी, थोर कब तक रोकोगी ?

शोभा : क्या शोचते हैं, क्या बह गए ?

अजित : अच्छाइ ! तो भाभी भी सपाल में नहीं पाया ?

शोभा : मेरे पास करने को बहुत काम है। बेकार ही बैठी-बैठी बातों के बर्बं मही सगाया करती।

अजित : हाँ-इ-इ। आप तो बड़ी कामकाजी हैं, बेकार और निक-स्त्री हो मैं हूँ। पर शोभाजी, जो बातें दिन के उत्तराने की तरह साझे हैं, उनका बर्बं लगाने के लिए बैठकर मण्डलारी नहीं करनी पड़ती, क्षमती ! (कुछ छहरकर) बर्बना-बर्बना आनंदा है कि जयंत की बजह से मुझे यह शोकरी मिली है, उस सकौ ... जो सूज करके

४८ : शूलीय दृष्टि

शोभा : मैं इन घर में नहीं रहूँगी, जीजी — एक दिन भी कानूनी होने का वाहर या बाहर नहीं से आनी है।
 अजित और जीजी से वह वीवर गिरेट लीना (प्रेसान्स-सा नमरे में वाहर नहाना है) और जीजी से बाहर हो जाना है।

(दूसरा दृष्टि)

(तांचा के पात बजे। अजित खमरे में टहल रहा है वाहर से जीजी का प्रवेश। अजित यानो उणी की अलौकिक कर रहा था, एवं पूछना चाह रहा है, परन्तु पूछता नहीं।)

जीजी : मैं विनकर या रही हूँ शोभा से। (अजित के लिए जीजी की ओर उत्तुकता से देखता है) वह याने को तंपार नहीं है। वह यब नहीं आएगी।

अजित : छीट है। (सिगरेट फेंकते हुए) मैंने तो याद से पहले ही रहा था, जाना बेकार है। क्यों गई थी याद?

जीजी : (कोष से) क्यों गयी थी? सूरत देती अपनी शीढ़े में? हालत देखी है घर की, उस मामूल बच्ची की? रो-रोकर देखारी यह गयी। तुम उसके बाप हो! मुन तो अजित, शोभा के बिना मुझसे भी कुछ नहीं होने का!

अजित : तो क्या कहूँगी? याद से नहीं होता तो याद चली जाइए। मैं भी आँखिय जाना छोड़ दूंगा। कह दूंगा मेरी बच्ची बिमार है, उसकी माँ उसे छोड़ गई — मर गई। (एकदम फूट पड़ता है)

जीजी : (बहुत ही स्निग्ध हवर में) अजित! सब कुछ समझते हों, महसूस करते हों, फिर क्यों बेकार की बिद किए

मतसव नहीं ! तुम नौकरी में थे तो मैंने आपते लिए
गहने नहीं गढ़वा सिये थे, और बेकार रहे तो मैं भूमि
नहीं मर पाइ, समझे ? मुझे तुम्हारे घर से कुछ चाहिए
भी नहीं, वस पहों चाहती हूँ इस घर का बुरा न हो,
बरना भूमि यह घर भी छोड़ देना पड़ेगा । (घर भर्ता
जाता है)

परिजित : (एक दम उठकर जीजी के पास आकर) जीजी, यह आप
क्या कह रही है ? ऐसी बातें भी आपके दिमाल में क्यों
आई ? कौन कहता है कि आप —

जीजी : विसी के कहने की ज़रूरत नहीं है । मैं क्या समझती
नहीं ? माई हूँ तबसे बराबर ये कोशिश करती रही हूँ
कि इस घर का कुछ अमर्गत्तम न हो । तुम दोनों को सम-
झाती-बुझाती रही हूँ, पर सब बेकार । कहीं बोई ऐसा
टोस कारण नहीं, कोई बात नहीं । फिर भी यह है कि
दूरता ही जा रहा है, तुम दोनों दूर होते ही जा रहे हो ।
बताओ, मेरी मनहृत छाया नहीं है लो क्या है इस सबके
पीछे ? मुझे भेज दो भैया — वापस कानपुर ही भेज दो ।

परिजित : (बहुत स्नेह से) जीजी, आप यह सब कहनौचकर मुझे
और अधिक दुखी बनाना चाहती हैं तो ज़रूर बनाइए ।
पर आपको जाने कही नहीं दूँगा । इतनी बड़ी दुनिया
में आपके सिवाय आज मेरा है ही कौन ? मैंने आपते नौं
का घार पाया है, दोस्त का विश्वास पाया है । याम भी
छोड़ जाएंगी तो क्या होगा मेरा ? (पला भर्ता जाता है)

जीजी : (प्रांसू खोड़ते हुए) यदि तुम सचमुच ही मुझे रखता
चाहते हो तो जाकर शोभा को ले जाओ ! , यामी नौं
मुझने जाने नहीं दिया, परनी किंद की लज्जा उन बच्ची
को नयों हे रहे हो ? नौं के रहते उसे दे नौं का क्यों
कर रहे हो ? कैसे आप हो तुम ?

कर जाती है। भीतर से नौकर का प्रबंध। बाहर से प्रजित और डॉक्टर का प्रबंध।)

नौकर : दीरीजी या तर्दा चाहाएँ चाहाएँ। वह तुम ही आई है।

(प्रजित इही-सो दुष्कृति में रहता है कि भीतर जाए या नहीं, फिर डॉक्टर को लेकर चला जाता है। ८ कर भी डॉक्टर का बंग सेकर दीछे-नीछे जाता है, फिर लौट जाता है। गहरी पारि ठोक करता है। सोफे पर पड़ा प्रजित का बंग उठाकर ठोक जाहू रखता है। भीतर से प्रजित दीरे डॉक्टर का प्रबंध।)

डॉक्टर : विना की कोई बात नहीं है, मामूली बुरार है। मैं दशाई दिए देता हूँ—टीच हो जाएगी। (बैठकर दशाई लिलता है) तीन-चौन घंटे में इसे दीरिए। जाने को अभी रम या सावूदाना याद ही हीरिए—गौर तो बग। (प्रजित कीस देता है। उरवामे तक ढोककर लौट जाता है।)

प्रजित : (नौकर से) यह दशाई लेते आओ।

(बद्दुएं से सपर देता है। नौकर का प्रस्थान। भीतर से जीजी जाती है।)

जीजी : गए डॉक्टर साइर ? बड़ा बड़ाया ?

प्रजित : विना भी कोई बात नहीं है। मामूली बुरार है! दो एक दिन मेरी टीक हो जाएगा। बहन को दशाई लेने भेजा है।

जीजी : यह सो मुझे भी मालूम या कि चिता की कोई बात नहीं होगी, पर—(प्रजित गङ्गवार उठाकर पहने सकता है) कुछ देर भीतर जावर ही बैठो न। (प्रजित गङ्गव उठाकर जीजी को देखता भर है) देखो अजित, मैं तो समझ से काम लौं ! परनी उरा-सी जिद से तीन-चौन छुरवियां मत सराब करो।

२८ : शुभीय धर्म

भी जाता है। इन ऐरे रंगरंबन वालों रहता है। फिर भीतर मे भीड़ी जाती है। देखिक्रोत उड़ाकर नहर पिलाती है।)

जीजी : हाँ-हाँ। यी, याराह नदर के करोरे मे दीरिए। हाँ-हाँ। कौन जोड़ा ? मे जीजी शोम रही हूँ, गोमा। देखो, आपनी का सुपार तेज़ हो गया है। उठो ही जपी-गमी करो गो रही है। यानी बच्ची की गाँविंग ही तुम था जापो, गोमा। एक बार उसकी हृष्णन देख जापो, जिस जो भी तुमहारी बमझ मे प्राप्त करता।—हाँ, तुमन पापो ! अग्रित दो मे दौलतर की सेवे के विष भेज रही हूँ—तुम तुरंत प्राप्तो !'

(देखिक्रोत उड़ाकर भीतर जाती जाती है। भीतर मे अग्रित का अवेद्य। बाहर जाने के लिये तंयार होकर जापा है। ऐसे से जाड़ी की जावी उड़ाता है। नौकर जाता है।)

नौकर : मातकिन ने कहा है याते रामय मौसमी भी लेते भाइए एक दर्दन !

अग्रित : हीर है !

(अग्रित का अस्वानि। जीजी जाती है।)

जीजी : साहूब चले गए ?

नौकर : आभी-आभी निकले हैं।

जीजी : घरे, ग्लूकोस की कहना ही भूल गई। तू ला सकेगा ?

नौकर : नाम लिय दीजिये तो सा सकेंगे, बाकी—

जीजी : हाँ-हाँ लिख देती हूँ। (भीतर जाती है। बीड़े-बीड़े नौकर भी जला जाता है।)

(जीजी का अवेद्य। एक काश को कमरे मे जारी लोर बढ़ती है, फिर भीतर के दरवाज की पीट छढ़ती है।)

दरवाजे पर जरान्ना ठिक जाती है, फिर पर्दा लोल

कर जाती हैं। भीतर से नौकर का प्रवेश। बाहर से अजित और डॉक्टर का प्रवेश।)

नौकर : दीबीधी था गई सरकार। वह सुरत ही पाई है।

(अजित हस्ती-सी दुखिया में रहता है कि भीतर आए या नहीं, किर डॉक्टर को लेकर चला जाता है।) कर भी डॉक्टर का बैग लेकर दीड़-दीड़े जाता है, किर लोट आता है। गही आदि ठीक करता है। सोफे पर पड़ा अजित का बैग उठाकर होक जगह रखता है। भीतर से अजित और डॉक्टर का प्रवेश।)

डॉक्टर : चिंता की कोई बात नहीं है, मानूसी तुम्हारा है। मैं इसाई दिए देता हूँ—टीक हो जाएगी। (बैठकर इसाई लिखता है) तीन-चार घण्टे में इसे दीविए। आगे को पभी रग या सावूदामा या इ ही दीविए—योर तो बग। (अजित फौस देता है। दरवाजे तक छोड़कर लौट आता है।)

अजित (नौकर से) वह दवाई सेतो पासो।

(बदूए में से एक देता है। नौकर का प्रवापन। भीतर से जीबी आती है।)

जीबी : गए डॉक्टर साहूर? इस बताया?

अजित : विंग की होई बात नहीं है। मानूसी तुम्हारी है।

- एक दिन मे टीक हो जाएगा। बल्कि तो दफाहुँ हो जाएंगे।

अग्नित : ऐसा क्या कर रहा हूँ, जीजी ? मैं हो चुपचाप बैठा हूँ ।

जीजी : हूँ, तो क्यों बैठे हो चुपचाप ? करते न कुछ ।

अग्नित : क्या करहे जीजी ? वहां न सब ठीक हो जाएगा । आप देखिए, सब टीक हो जाएगा ।

जीजी : अब तुमको जयत से भी बोलचाल शुरू कर देनी चाहिए

अग्नित ! जानते हो । मैं जब शोभा के पास गई थी उसने माने से इकार कर दिया था । उसे विश्वास ही नहीं हुआ था कि कभी बीमार है । अब अग्रकर फोन किया तो जयत ने उसे जैसे-नैसे यहाँ के लिए तैयार किया, लूट अपनी गाड़ी में यहाँ आकर छोड़ गया । बदला तो वह फोन से भी नहीं आती ध्यावद । (अग्नित चुप रहता है) देखो अवित, अधिक मैं कुछ नहीं कहूँगी, पर इतना जान सो, अब कुछ भी गङ्गवड हुई तो सारा दोष तुम्हारा होगा । शोभा एक बार लौट आई है, अब उसे मनमा तुम्हारा काम है । अपनी युलती मानकर आइसी छोटा नहीं होता, समझे ?

(नौकर का अवेदा)

नौकर : यह एक दबाई तो यहाँ भिली नहीं, साहूव !

अग्नित : देख ? (बेखता है)

जीजी : तुम बौतम कमेंसो से ले आओ !

अग्नित : जाता हूँ ।

(बाहर छाता है । जीणी और नौकर बरवाणा बंद कर के भीतर आते हैं । धीरे-धीरे अधिकार होगा है ।)

(तीसरा दृश्य)

(कमरा लाती पड़ा है। भीतर से शोभा और डॉक्टर का प्रवेश ।)

शोभा : तो डॉक्टर साहब मैं इसे परने साथ कुछ समय के लिए बाहर ने जा सकती हूँ ?

डॉक्टर : हाँ-हाँ, पर तो यह विलक्षण ठीक है। एकदम ठीक। पर साथ इसे कहीं से जाएंगी ?

(शोभा के होड़ों पर कीची-सी मुहकाम फैल जाती है। डॉक्टर चले जाते हैं। शोभा भीतर जाती है। अद्वितीय बाहर से आता है। सोफे पर बैठकर झूले जाता है।)

शोभा : (एक साथ समझ नहीं पाती क्या बताइए) मुझे ज़रूरी काम से चारा कलकत्ते से बाहर जाना है, इसीलिए दूड़ा था—

टर : हाँ-हाँ—। सुशी से ले जा सकती हैं। ऐसा बच्ची को बुछ था भी नहीं। एक ही बच्ची है न, इसन्हें इन्हें साथ लोग बहुत ज़बड़ी पढ़ता जाते हैं। एक दोर होना चाहिए !

“ : बल्लू—घो बल्लू—!

~~~~~ (जीजो का प्रवेश)

से बंद कर रखा है । प्रातिर क्या चाहते हो तुम ?

प्रजित : मैं ? मैं तो कुछ नहीं चाहता, जीजी !

जीजी : समझदारी से काम सो, प्रजित । होरी इतनी ही सीधा

चाहिए कि टूटे नहीं ।

प्रजित : (लिङ्ग-से स्वर में) होर हो टूट चुकी है, जीजी !

जीजी : पापल है, कही कुछ नहीं टूटा । चो कुछ टूटा भी है उसे

जोड़ लो !

प्रजित : क्या करूँ, कैसे जोड़ लूँ ?

जीजी : यह सब मेरे बताने की बातें नहीं हैं, तुम्हारे आने सम-  
झने-करने की बातें हैं । शोधा भी तो प्रात्रकल कुछ  
नहीं बोलती । पहले तो मन की बात वहां करती थी,  
अपना मुष्ट-दुष्ट बताया करती थी । पर तो ही-ना ऐ  
सिखाय उसके मूँह से भी कुछ नहीं निकलता । सारे दिन  
बैठी-बैठी कुछ बोलती रहती है । कभी-कभी पापी को  
चिपटा कर रोती है । उसका दर्द मैं समझती हूँ, प्रजित  
वह सोटकर पाई और तुमने पूटे मूँह से बात लक  
नहीं की उससे ! नितना समानित महसूस कर रही  
होगी वह !

प्रजित : मेरी कुछ समझ में नहीं आता, जीजी, मैं क्या कर  
कह ? (कुछ छहरकर) कनिज में इस्तीका भेज ही  
दिया जाय ? कनिज तो नहीं जाती ।

जीजी : हो रहता है भेज दिया हो । मैंने कहा न वह मुझसे  
भी बोई बात नहीं करती है प्रात्रकल । (लोकर  
आय लेकर आता है । जीजी आय करती है)  
दोबा सब इसी की भी बात नहीं मुन जाती, जाहे  
चाहती जाहव हों चारूं लाट जाह । वे कनिज के सेफे-  
टरी है, जिसी बातों से उग्हे बड़ा मतलब ?

(नौकर का प्रवेश)

नौकर : मातृपिल, पीछे वालों की चिटिया भाषको बुलाने पाई है, उधर की बीबीजी ने बुलाया है।

बीजी : किसे मुझे ?

नौकर : जी, कोई ज़रूरी काम है।

बीजी : अच्छा, बलो।

(नौकर और बीजी का प्रस्थान। अग्नित इकला बैठा खाय पीता रहता है। भीतर से शोभा का प्रवेश। एक क्षण लड़ी रहती है।)

शोभा : (बैठते हुए) मैं बना सूंगी। (खाय बनाने सकती हैं)

अग्नित : अप्पी घब तो विलकूल ठीक है न ? डॉक्टर आए थे ?

शोभा : आए थे, कह गए कि विलकूल ठीक है। मब कहाँ भी आज्ञा सकती है।

अग्नित : तो कल से उसे स्कूल जाना शुरू कर देना चाहिए।

शोभा : मैं उसे घपड़े साथ ले जाना चाहती हूँ।

अग्नित : (माथे पर बल लड़ जाते हैं) कहाँ ?

शोभा : जहाँ भी, मैं रहूँ। चाहती हूँ वह मेरे साथ ही रहे। वहसे भी आरने आये ही चिक करके उसे रोक लिया। मेरे बिना वह रह नहीं सकती।

अग्नित : (एक मिनिट शोभा को देखता रहता है) देखो शोभा, मैं जानता हूँ कि तुम्हारे किसी भी मामले में दखल देने का अधिकार मूँझे नहीं है। घर अप्पी के मामले में तो कम से कम—

शोभा : यही सब कहकर तो भाषने पहले भी उसे रख लिया था। किर बदा हुआ ? इस बार मैं उसे साथ लेकर ही जाऊँगी !

अग्नित : (एक मिनिट ठहरकर) कुना है, तुमने नौकरी से दस्तीका दे दिया है। बात सत्ता है अप्पी के रहने की क्या

स्वरस्या होती ?

शोभा : शौकरी चमी भी आद्यी तो पात्री के रखने की सामग्र्ये  
मुझमें हैं। जिनका रखो, पात्रा के प्यार के लक्षण उसे  
तिको चोट की चमी सहज नहीं होने दूरी । (खबर  
उआता है)

संवित : (संतुष्ट से) पात्रा के प्यार को क्या ? हुँ-ड ! (शोभा का  
मुह शान बर को तपतप्पा-का भावा है जिसे उपरने को  
तपत बर भेजो है) और यहि नहीं भेजूँ तो ?

शोभा : पात्रा इह गिर पथी के नाम दिया बड़ा सन्देश  
होता थह भी उसने लोचा है ? अभी मैं यहीं बी, पा  
त्री ! हो गवाता है मैं यहीं म एहूँ का फि यहीं रहुरह  
भी चाहा बगर नहीं रह, तर ? हम धारी कमियों  
और गुननियों को बड़ा राम देखना दूर दूरी को बड़ा दे ?

संवित : तुम यह बह रहो हो ! पथी का रामा गवात है  
तुम्हें ?

शोभा : क्यों नहीं है ? लवात न होता तो चारी न चाली, गवात ?  
संवित : (शोभा की हुई चाहों से उम्हार) चारी को उपरने के लिए  
अभय नहीं होता, शोभा !

शोभा : क्यों ?

संवित : ऐह लवात बही फि मैं नुराहो हो, बड़ा का उपर  
हुँ दी !

शोभा : (लालंग बै) ऐह बही मैं भी बही फि मैं चारी को देख  
हो चाहूँधी नो ?

संवित : फिल उम्हार को ?

शोभा : है उम्हारी को ? उम्हें देखने के लिए इनमें बहों फिलों  
को उम्हार को उम्हार होती है ! उम्ही या उम्हाः इह ना  
हो देती है !

संवित : क्यों नहीं ? क्यों नहीं ?









